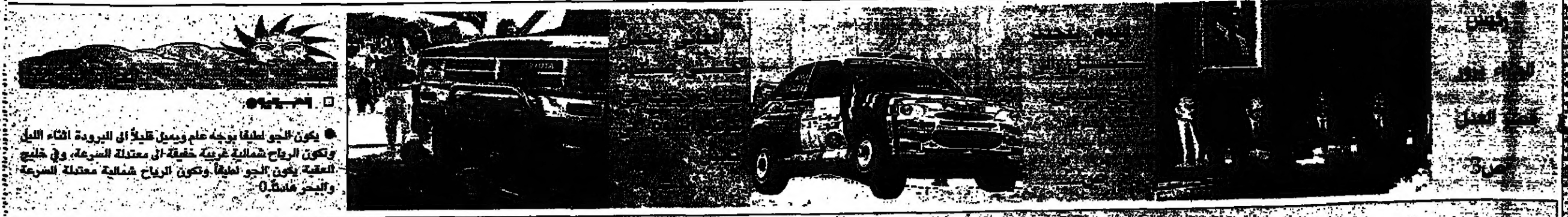


ارتفعت أسعار النفط
الحداد هذا اليوم تغييراً عن
السعر في السوق
الاحتياط فلسطين

نجايات سوهارتو تشارك بمعارك
الشوارع في جاكرتا
ص 13
باكستان ترفض التراجع عن
التجارب النووية
ص 13



ANMAN - JORDAN No. 36 Vol. 1419 1998/5/15 - الجمعة 19 من شهر ربيع الثاني 1419 هـ

يوم السواد والحزن .. يوم نكبة العرب في فلسطين

9 شهداء وأكثر من 400 جريح .. والاحتلال احرق احد ابواب «الأقصى» مليون و200 ألف فلسطيني شاركوا بمسيرات الغضب في الضفة والقطاع



فلسطين تحولت أمس الى ساحة حرب بين قوات الاحتلال والشعب الفلسطيني

القدس المحتلة - رام الله
غزة وكالات
شارك في مسيرات أمس أكثر من مليون فلسطيني خرجوا للتعبير عن رفضهم للتفريط في وجه الاحتلال، واستمرت المواجهات التي جرت في قطاع غزة وفي القدس المحتلة وبيت لحم ورام الله وجنين والخليل وبيت لحم ورام الله ورام الله والضفة ومخيماتها من استشهاد 8 مواطنين فلسطينيين بينهم طفل في الثامنة من عمره بالطلق الناري والاحتلال، وذكر تقرير استخدمتها قوات الاحتلال، وذكر تقرير طبي أن مواطناً تاسعاً كانت حالته خطيرة أصبح ميئاً سريرياً، كما تسبب الرصاص الإسرائيلي بإصابة أكثر من 400 فلسطيني بجروح مختلفة منهم 220 مواطناً أصيبوا بالعيارات النارية، وكان منهم 80 منهم أسير في حالة الخطر، وتكررت الشوكة الفلسطينية أن جنود الاحتلال استخدموا أسلوب القنص والاطلاق الناري الحية مسويين باتجاه منطقة الراس حيث جاءت إصابات عدة كبير من الجرحى في العيون والجهاز الهضمي، وأكدت الشرطة أن 6 جرحى حالتهم ميئوس منها.

القدس المحتلة
وفي القدس المحتلة ارتفعت حدة الغضب الجماهيري في الذكرى الخمسين للنكبة بعد ارتكاب المتطرفين اليهود جريمة احراق «باب الغوثية» المؤدي إلى المسجد الأقصى، وقد أصيب عشرات المواطنين بجروح ومن بينهم عضو المجلس التشريعي النائب حاتم عبد القادر، وتكررت الاشتباكات التي جرت في القدس المحتلة أمس في شارع الزهراء وشارع القدس الوطني الذي تقصته قوات الاحتلال بالعيارات النارية والاطلاق الناري المسلح للمدفع، كما احتشدت المواجهات في شارع صلاح الدين ومنطقة باب العمود وقرب مبنى البريد المركزي، ووقعت مواجهات أيضاً في مخيم قلنديا وشعفاط وبلدة الرام إلى الشمال من القدس المحتلة، إضافة إلى قرية العيسوية.

جنين
أصيب عشرات الفلسطينيين في جنين أمس أثناء المظاهرات التي تحولت إلى اشتباكات عنيفة مع قوات الاحتلال في شارع جنين - حيفا قرب مستوطنة «جيتات» وقد تم نقل العديد من المصابين إلى مستشفى جنين الحكومي.

بيت لحم
وفي بيت لحم تجمع المتظاهرون الفلسطينيون في منطقة محيط دقة راحيل شمال المدينة، وكان معظم المتظاهرين من طلبة المدارس الذين اشتبكوا مع قوات الاحتلال التي تحرس هذا الموقع في المدينة، وأسفرت المواجهات عن إصابة عشرات الطلبة بالعيارات النارية.

نابلس
وفي شرق مدينة نابلس تجمع مئات الشبان في منطقة المسخ حيث اشتبكوا مع قوات الاحتلال التي رشقتهم بوابل من تيران أسلحتهم مما أسفر عن إصابة العديد منهم بجروح مختلفة.

الأردن يدين الاعتداء على الأقصى
شجب رئيس الوزراء الدكتور عبد السلام الحجازي الاعتداء الذي قام به متطرفون إسرائيليون الليلة قبل الماضية على المسجد الأقصى المبارك وأحرق باب الأسطى، وحصل الجاني الحكومة الإسرائيلية مسؤولية الحفاظ على الأماكن المقدسة الإسلامية منها والمسجد، وقال وزير الإعلام بالوكالة ناصر اللوزي إن الحكومة تدرك هذا الاعتداء الأثم مؤددة على خطورة مثل هذه الممارسات، وأدانت الاسامة العامة للجنة الملكية لشؤون القدس هذا الاعتداء الإسرائيلي وقالت في بيان أصدرته أن سعي الأردن والبلد العربية والإسلامية للسلام الدائم والمصالحة لا يعني التسكوت على الممارسات التي ترتكبها العناصر الإجرامية ضد الشعب الفلسطيني.

عرفات يؤكد فشل الرهان الإسرائيلي
وفي رام الله أكد الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات تسكوت الشعب الفلسطيني بالسيادة والحرية والدخول في التسليم الدولي، وقال في كلمة وجهها إلى الشعب الفلسطيني في ذكرى النكبة «لست ضيقاً على هذا العالم بل شركاء فيه، وإن تحقق هذه الشراكة ما لم يكن لنا وطن، وأضاف عرفات بالقول «لا تكفي إصفاة العالم بل إن لنا حقوقاً واستحقاقات وأن أوان الظلم».

اسماء الشهداء
رام الله - حصل «العرب اليوم» على أسماء الشهداء الفلسطينيين الذين سقطوا في المواجهات مع قوات الاحتلال أمس، وأكدت السلطة الوطنية الفلسطينية ومصادر المستشفيات في الضفة والقطاع استشهاد المواطنين التسعة التالية أسماؤهم:
زامل ساطم الوحيدي (45 سنة) / جباليا
كامل الحسنا (25 سنة) / دير البلح
كارم العبيط (8 سنوات) / دير البلح
أشرف صبري غرام (22 سنة) / رفح
طه أبو غالي (16 سنة) / خان يونس
سمير موسى فياض (35 سنة) / بني سهيلا
جهاد العاصي (23 سنة) / خان يونس
أبراهيم شحادة (22 سنة) / خان يونس
اسماعيل شحادة (24 سنة) / مخيم قلنديا «موت دماغ».

اسماء الجرحى
ص 12

50 عاماً من الخوف والمعاناة في جباليا

مخيم جباليا - رويترز
ينطق وجه شيخ القرية المعوز المتقي بعلامات الخوف والإحباط وهو يجرد قميصه مستنداً إلى عصاه كما تبدو أمارات المعاناة على طوقه يصحبه، أنه رسم للظلمة مابسة (12 سنة) من مخيم جباليا تعبر فيه عن رأيها في النكبة التي حلت بالفلسطينيين عند قيام إسرائيل قبل 50 عاماً.

رسمت مائة رجلاً ونساء وأطفالاً يرحلون عن ديارهم حاملين متاعهم على ظهورهم أو اكتفاهم وفي الخلفية طائرات حربية إسرائيلية تقصف بيوتهم، وادت مابسة بعد النكبة بسنن عديدة، ويعكس رسمها ما تعلمته من عائلتها ومعلم الرسم في المدرسة، وقال عصام حلس رئيس جمعية القانون الفلسطينية التي تفتت مسابقة للحفاظ على ذكرى النكبة وطنياً من تكميد مدارس غزة للتعبير عن تخيلاتهم للنكبة بالرسم على الورق.

وأضاف مفتاً الرئيس خلق جو من الإستمرار بين الجيل القديم الذي عاش النكبة والجيل الجديد، تركز على الأطفال لأنهم الجيل الذي سيتولى المسؤولية ويحمل الرسالة ويعمل من أجلها. وأضاف يقول لرويتز «وفي هذه الحالة نتأكد من أن قضيتنا لا تنسى أو تموت بانقضاء جيل النكبة». وقال معلم الرسم سعيد عياش (42 سنة) أنه عرف النكبة من عجات في المخيم ووالديه وأقلام تارده. وفي رأي رشاد المني المؤرخ والباحث الفلسطيني فإن أعلام الأطفال بالنكبة يعتبر تصدياً لمحاولات إسرائيل لتزييف التاريخ الفلسطيني.

وهذه أول مرة يقوم فيها بالتحول ومؤسسات وجمعيات في مثل هذا الجهد مع الأطفال، وتضمن اللجنة الوطنية العليا لذكرى النكبة ممثلين من كل الحركات الوطنية والإسلامية. وقال دياب اللوح المنسق الإعلامي «لأول مرة تحتفل بالذكرى الخمسين للنكبة، نريد أن تبقى مدة الذكرى راسخة في العقل الفلسطيني والعربي والعالمي». وتضمن البرنامج مؤتمرات حاشدة وأشغال متحف تذكيرات البيت الجديد الذي لم يعيش النكبة أو حرب 1948.

وقد قلب الفلسطينيون في الضفة والقطاع أمس رقعة صمت عند منتصف النهار أحياء الذكرى للشهداء الذين سقطوا على الأرض الفلسطينية منذ اقتصاص فلسطين، وحث اللاعبة الفلسطينية سفارة الأناضول أيداً بالصمت وبيد فماليات أحياء الذكرى التي كانت قد بدأت صباحاً بللاليات.

غزة
وكانت أصناف الاشتباكات قد جرت قرب حليج «أبيز» المدخل الشمالي لقطاع غزة.

هكذا بين الأصيل

338
315+

الشرق الأوسط

مصري

الأرض

● حتى الآن ضاعت الأرض التي أُخرى. تعامل نتنياهو مع الجميع بلغة واحدة، رفض كل المطالب، صمم على وجهة نظره رغم التوصلات الأميركية. أصر الجميع بلا استثناء... كانت نفسي من أين له بكل هذه القوة؟ وكانت الإجابة عليه واحدة "الإيمان".

نعم... إن هذا الرجل يؤمن بأن إسرائيل الكبرى لن تتحقق إلا بالتحطيم والقوة والعنف والذلال الآخرين. إنه يرى أن أميركا لها مصالحها، وبريطانيا لها مصالحها، والمغرب لهم مصالحهم، لكنه يؤمن بأن مصلحة إسرائيل لديه هي الأهم. إنه يخاطب الشارع الصهيوني بلغته، ويشهد، ولهذا ليس غريباً أن يقتبس كل يوم شعيرة أكبر وسط اليهود لأن لكل "ثنتايمو" وكله في الحقيقة.

وبالأساس أجبر البيت الأبيض على الفداء منه واشتد، ويهدد الآن بإسقاط كل من يرفض الانصياع إلى مشروعه... ورغم أن أميركا هي الحليف الأقوى والأمم المتحدة يهاجمها بمثل لأنها تختلف معه في ماضٍ بسيط وساحرة ضيقة للغاية... لا يصل حساباً لأحد سوى الشارع الإسرائيلي وأهداف آل صهيون...

هل تتخونون يوم أن السلي عاصمه مع وزير الخارجية البريطاني عندما قام بزيارة إلى مستوطنة جيل أبو غنيم كاعلان عن تضامنه مع وطئه شر طردته؟

لما نحن في الغالب... الصمد حكامنا... فنحنش أميركا والقراب الذي يمشي عليه سيد البيت الأبيض... يرغمونا على التنازل خطوة خطوة ولا نملك إلا الموافقة ولا الضالين أين، ننادي بالسلام ولكن ليس من خلفنا تفسير متهمل ولا اعتبارنا إرهابيين مساهمين لحقوق الإنسان ونسعى إلى القضاء إسرائيل في عرض البحر...

الحدث عن إزاله المستوطنات هو من المحرمات التي لا يجوز الاقتراب منها، ولا أيتها تهديد أمن إسرائيل واستقرارها... إذا بنوا جيل أبو غنيم مسووح لنا أن نتباهى لبعض الوقت، ولكن أهدأ إن يمنع هذه المستوطنات، وإن يجرى ذلك وقف البناء...

إسرائيل تمزق اتفاقات كامب ديفيد، وأرسلت وادي عربة، شوش بجندائها الحثيث على كل تسهيل ولكن حذر أن يعلن صوته وأن نتجنى عليها وتنتهزها بمعايدة السلام... إسرائيل تريد أن تبدأ معنا من آخر نقطة، ولكن قبل أن تبدأ تأتي البنا والجديد، تحدث من مستوطنات الخليل، فتأتي البنا بمستوطنة أبو غنيم، ننسى الخليل وتحدث عن أبو غنيم، فتبدأ معنا لعبة جديدة اسمها مستوطنة رأس العامود، ننسى أبو غنيم فتبدأ معنا لعبة الـ 9، أصبحت نلثت وراء الشريط، شرب أن ما يحدث هو السراب يصعبه لكن حكامنا يرفضون المصالحة ويراهون على عصر الوقت...

عصر الوقت يا سادة ليس في أماننا، إنه في صالح إسرائيل التي تثبت الدمام كل يوم من الآخر، تهين وتسيطر وتسخر الخونة والحلفاء لمصالحها واستراتيجيتها... لم تعد تصنع كلماتكم عن ضرورة اتخاذ موقف حاسم، مطلوب منا أن نضيق الخناق حتى آخر من أرضنا السليبية... مطلوب منا أن نضيق الخناق حتى آخر من أرضنا السليبية... مطلوب منا أن نضيق الخناق حتى آخر من أرضنا السليبية...

يتمدون إلى بيوتنا ويدخلون غرف نومنا، مطلوب أن نخرس ونخمن نرى المسجد الأقصى، قاب قوسين أو أدنى من القدس السليبية وقد تم تهويلها وإبلاغها من الأرض... معلوماً أن سادة من الأرض... معلوماً أن سادة من الأرض... معلوماً أن سادة من الأرض...

الوطن، إذا كنا جادين فلنندو لغة عربية شاملة بأسرع وقت ممكن، ولنداء بطرد سفراتهم من أرضنا، ولنقطع العلاقات معهم ونستعبد للعواجه... "إسرائيل" شعب لا يخاف إلا لغة القوة، انسحبوا من غزة بسبب الانقراض... يصرون في جنوب لبنان ويبردون الفوج لأنهم وجدوا شياهاً ليناضحوا مستعدين للموت والشهادة... تلك هي اللغة التي يلهمونها...

خمسون عاماً والأرض مقصية... خمسون عاماً ونعم الشهيد في بير يبراق وكفر تاسم وسيداء وجسر البقر وصبرا وشاتيلا وفنانا تستمرح العرب... فالين يفر؟ أما أن لهذا الليل أن يذبح؟ أم أن هذا الوقت بعد لنطوي الصفحة السوداء في تاريخنا؟ نحن لسنا أمة ضيقة، حكامة فقط لا يبرون الواجبة... 0



كاريكاتير خضير الحمير

فلسطين... التاريخ الحقيقي والتاريخ الاسطوري

● يمكن القول أن الصراع الكبير بين الأمة العربية والحركة الصهيونية كان في جوهره صراعاً بين "حق" اسطوري مزيف انشأه الصهاينة بمساعدة استعمارية وحق تاريخي حقيقي انشأه الواقع والوجود العربي الطويل في فلسطين، وإذا تدبرنا فكرة تجريد الصراع من جوهره والاقبال على اقل سياسي مؤقتة ومكروية بميزان القوى الراهن الذي يميل مائلاً قوياً لصالح الصهيونية ومشروعها المدعوم ديمياً مطلقاً من أميركا وأوروبا، تبدو فكرة عابرة لا يمكن أن توفر الأساس الحقيقية للاتفاق بين المشروعين المتضادين أو بين الحق التاريخي الحقيقي والتاريخ الصهيوني الاسطوري الزائف. وقد عرفت الصهيونية قوة ومعنى التاريخ فكانت تهاجم الأساس الذي خاطبت به الأمة العربية بغية تطويقها وأخيراً بغالغاتها هو نسيان التاريخ الحقيقي والقبول بالواقع الاستعماري الجديد الذي يشكل التاريخ الجديد للمنطقة وهو تاريخ استعمارها واستيطانها وتشريد شعبها وتطويق حركته نحو الحرية والتحرر. ويمكن أن نلاحظ ذلك بوضوح فيما يطره المجددون الصهاينة مثل "شمعون بيريز" من خلال

في الذكرى الخمسين لاغتصاب فلسطين

التسابق البريطاني الأميركي في دعم إسرائيل

● تختلف أشكال الدعم الذي تتلقاه إسرائيل من بريطانيا والولايات المتحدة الأميركية - على وجه الخصوص - حسب الظروف والسياسات الداخلية والانتاج المراد تحقيقها لصالح إسرائيل. فم تكثف بريطانيا دعمها لإسرائيل (1917) لمنع اليهود الحق لانتماء وطن قومي لهم في فلسطين التي كانت بريطانية متبذرة - أي عليها، وهذا منح من لا يملك أن لا يستحق، بل سهلت لتسليم المواقف التي كانت تتسحب منها في فلسطين إلى قوات الغزو الصهيوني التي كانت قد على فلسطين لتحرار إلى جانب الجيش الإسرائيلي وبذلك تسهم بالقيام (بواجبات دينية مقدسة).

وأكثر من ذلك فقد شارك الألف من المتطوعين الانجليز (بالواجبات الدينية المقدسة هذه) وعادوا إلى بلدهم نهاية الحرب بعد أن غنموها وغنموها زيجات يهوديات يعملن على تطويق المهاجرين إلى (أرض اللبلاء) للدفاع عنها وتعميرها ومن أمثال هؤلاء المتطوعين (ستاتلي مديس) الناشط بتجنيد المتطوعين و (جوردان لوفيت) الطيار المعروف. في خضم هذه الأحداث والتطورات تسببت بريطانيا بل تثابت حقوق الشعب الفلسطيني الذي تعرض للنزوح والطرده من أرضه والشتت في أرجاء الدنيا، في الوقت الذي كانت فيه الأمم المتحدة تحتل بوضع واضح حقوق الإنسان وتفتي أوروبا وأميركا بالعدل والمساواة وحق تقرير المصير للشعوب.

في ذلك الوقت كانت العرب يعانون من الضعف والهوان بعد أن خرجوا من حكم الاتراك المنهار بعد سيطرة تامة للجيل والفساد وبخلاف ذلك تحت حكم الاستعمار الأوروبي الطامع والمستبد والمحارب لكل نهضة إسلامية أو بقلعة عربية. كانت فترة أوروبا تجاه العرب فترة تهميل طائفاً ضرورة التخلص من هؤلاء الصغار والذين لا يستحقون الحياة وكانت الدعاية الصهيونية قد بدأت بالتأثير على المجتمعات الأجنبية في مختلف مواقعها بأن تخلف العرب يصل إلى درجة أن لهم (أنداليا عالميات) وأنهم لا يرون للحضارة والتمدنية طريقاً. متجاهلين الدور العربي الاساسي في رفد الحضارة الأوروبية وتأثيرها فيها وإن العواصم الأوروبية في المصور الوسطى كانت تفرق في الظلم والظلم عندما كان بغداد ومشرق والقاهرة والقدس مصادر إشعاع للعلم والعرفه ومراكز للكتب والشعر والطب والفلسفة والفلك ومتجاهلين كذلك عندما وصلت جيوش محمد "صلى الله وسلم" ورسالة إلى أقوى بولتين في ذلك الزمان هما دولة الفرس ودولة الروم وعندما وقعت خيول المسلمين بعد ذلك على شاطئ الأطلسي في الغرب لتحدث عن أرض تنشر الإسلام فيها محقة للعدل والمساواة بين الناس وكافة الأديان وحامية معتقداتهم. ليتروا إلى الخليفة عمر بن الخطاب عندما دخل القدس وتسلم مفتاحها من (صليبيوس) وأصدر المهدى العمري ليعرفوا ما ينتج به العرب والمسلمون من بيمانيه وأخلاق، ليتخذا من عبرة صلاح الدين الأيوبي عبرة على ضياع طفل صغير وهو القائد الفذ الذي وحد العرب

دفاعاً عن أميركا!

● خلال الأسبوع الماضي، وفي أجواء السرية البالغة من انعقاد مؤتمر قمة عربي في إحدى عواصم الدول العربية، حيث تم الاتفاق بالإجماع على إصدار البيان الختامي للمؤتمر بصيغة الخامس عشر من أيار الذي يتضمن موقفاً عربياً موحداً حازماً حاسماً لإجبار أميركا على القيام بدور راعي السلام الحاد، بعد أن تبين للقيادة العرب بأن أميركا لم تكن راعياً ولا طرفاً محايداً، وأن دعمها للاسود المشروع الصهيوني قد بدأ منذ بداية هذا القرن أي قبل خمسين عاماً من إقامة الدولة العبرية. وتم الاتفاق بالإجماع على القيام بإجراءات عملية تصاعدي بحق أميركا لإجبارها على تغيير سياستها الشرق اوسطية وتقرر أن يتم البدء بتنفيذ الخطوة الأولى بصيغة السادس من حزيران وذلك بتجميد كافة الحقوق الممنوحة لها وسحب 10٪ من أرصدة العرب في بنوكها والإعلان عن وقف المصارف للفروض على العراق وليبيا.

وخلال حفل العشاء الختامي للمؤتمر القمة تنامي إلى مسامع القادة العرب انباء مؤزعة عن ترمد إسرائيل على الإدارة الأميركية وإقامة تكتياهم وتحطيمها في حرب الطوفان بغضه بشدة خلال اجتماعه مع الموقف الأميركي روس. ونظراً لهذه التطورات المفاجئة وحرجة الموقف وخطورة طلب النزاع المجتمعون سكرتاريا

العامل "الشاروني"

● إذا كان رئيس الوزراء الإسرائيلي يثابته تكتياهم سوف يوافق على مرحلة ثانية من إعادة الانتشار في 13 بإعلاء من الأراضي، فإن دعم وزير البنية التحتية أريئ شارون يمكن أن يكون حاسماً، حسب ما ذكرته مصادر أميركية، وهو الأمر الذي جعل تلك المصارف تتصلح عما إذا كان تكتياهم سيقل بتعيين شارون وزيراً للخارجية مقابل ما سيقد عليه من اعتدال سياسي.

وكعلاقة على أنزيد أهمية شارون، فلم رئيس الوزراء يدعوته للمشاركة في محادثاته التي كان سيجريها (الأريبعاء) واشتد مع وزيرة الخارجية مادلين أولبرايت. لكن شارون رفض العرض وأصر مكتبه تأكيدياً يشير إلى أن الوزير الذي يقوم حالياً بزيارة مقررة للولايات المتحدة، يحمل "أفكار بدأت" تجسير الهوة بين الولايات المتحدة والمواقف الإسرائيلية.

ويؤكد الاعتقاد في الولايات المتحدة بأن شارون يريد واحداً من أمرين، إما أن يكون "صانع صفقة" السلام أو "مخرباً"، لكن قراره بشأن أي الطرفين يختار سوف يتوقف على مدى الاحترام الذي سيظهره له تكتياهم. وتشير المصادر نفسها إلى أن تكتياهم يخشى بقدره من شارون بمصطف صفر إسرائيل الأول وأنه يخشى الحصول على تأييده.

كما أشارت المصادر الأميركية أيضاً أن شارون هو الذي قام في عام 1982 بإزالة مستوطنة "باميت" كجزء من الاتفاق الذي نصت عليه معاهدة السلام مع مصر، ومن هذا فإن تلك المصارف تتخذ بإمكانية توفر المرونة الأيديولوجية عند شارون.

وينطوي هذا الأمر على وجود تصور أميركي بأن الموقف الإسرائيلي من عملية إعادة الانتشار الثانية لا يستند إلى اعتبارات أمنية ملحة بقدر استناده إلى الجدل البيزنطي الذي يحكم السياسة الإسرائيلية.

وقد تلقى شارون، من جانبه، التقارير التي تفيد بأنه يسعى إلى الحصول على منصب وزير

يوم اسود

● هذا يوم اسود، لكنه يوم عاصف للثوار والاسرار. فالذين يحزنون اليوم يملكون حزنهم وقصبتهم بأضعف الإيمان فيصمتون، أو يخطبون، أو يشتمون، أو يبكون. والذين اختاروا الحياء المشوه لا يستحقون اليوم من الناس ولا يستحقون من انفسهم، فيصمتون من الذكرى الموحمة ويظهرون بالهمهم بسلام قاصر على تعميق الفجور، وقد كان فجورهم باقياً في حقل سفارة إسرائيل.

بأضعف الإيمان اكتف وغيري من الزملاء عن التكية. وإن تكتب اليوم عن التكية، يعني أن تجتر على الورق خمسين عاماً من المراءة المؤرخة بأوجاع السلف المطرود من الجنة. لذا، تبدو الكتابة في المناسبة مستحيلة، وتستحيل أن عذاب مطلق حين تكشف أن شيئاً لم يتغير منذ خمسين سنة غير صور العذاب التي صار الدمع مطبوعاً عليها بالانوار.. والدعم الفلسطيني لاون الفجعة.

لا شيء تغير، فالاحتلال ما زال احتلالاً، وما زال مدعوما بقوة اصحاب شرعية العمل والجيش، والمقاومة مستمرة وما زالت مضطحة بالشهادة التي تتحقق والشهادة المشهورة، والذللان متواصل، وما زالت العروبة الرسمية حبرا على ورق التسويات والبيانات، والمؤامرة تتواصل وتزداد ضراوة كلما ازداد الصمود، والأرض مثل النبتة تحيي القلب.. فلا نمت.

لا شيء تغير فيهم بعد خمسين سنة غير أن الارهابيين الصباينة صاروا رجال دولة وديبلوماسيين وغير أن اليد التي كانت تحمل الباطة والسكين لتتبع صارت تصالح لتتبع أيضاً، والأصابع التي كانت تضغط الزناد لتقتل البشر صارت ترسم الخرافات لتقتل الوطن.

لا شيء تغير فيهم وفيما بعد خمسين سنة غير تاريخ الذكرى ورسمها الذي يؤكد تجاوزهم للمرافقة في الأرباب وتجاوزنا للمرافقة في الذللان. 0

فؤاد ابو حجلة

"باكس أميريكانا"

● من الواضح جداً أن ربح العالم في هذه الأيام لا تجري بما تشتهي السفن في واشنطن، وإن ساعة الأوق الذي يسيرش منه فجر الامبراطورية الأميركية الأولى تعاني من خلل في قراءة المواهب. لقد كان من شروط قيام الحقبة الأميركية إنجاز ما أطلق عليه عالمياً اسم "باكس أميريكانا" وهي عبارة لاتينية معناها "السلام الأميركي" والتي قصد بها التفكير أو المآثرة بالسلام الروماني "باكس رومانا" وهي الصيغة التي ابتدعتها الامبراطورية الرومانية لفرش سلطتها على العالم من خلال معاهدات وأحلاف تعقدتها روما مع بقية دول وشعوب العالم يقوم على تنفيذها حكام محليين "امسكافا" روماء، وتؤمن إدارة شؤون البلد المعني بما يخدم مصالح روما الاقتصادية والعسكرية ويدخل حيزها إلى حراس يستغلون بالسبوق ولا يحتاجون إلى المراقبة بها.

وقد شكل "باكس أميريكانا" مع العولمة، والنظام العالمي الجديد ركائز الصرح الامبراطوري المرتب والقلب العصري الذي انشجته مصانع الولايات المتحدة لتشكل صورة امبراطورية الألفية الثالثة. لكن القطة الأولى لشار الحلق الأميركي ما زالت مطابقة لما تنبأت به حسابات الكمبيوتر ولا ما زلنا نرثه به أوق العداية.

فلتأفقه دابوتن التي حاولت لم الشق البيوسفاتي الكبير برقعة من قماش الجيتز الأميركي تتلف كل يوم من جانب جديد.

وسلام الشرق الأوسط يعود إلى نقطة البداية حيث لا يصح إلا الصحيح ولا يمكن لإسرائيل إلا أن تكون غاشية ومتمتعة وخارجة عن القانون.

والتحالف الثلاثيني انتهى إلى شراكة يتيمة مع طرف واحد فقط. بعد أن كبرت جريمة الحصار على أن توارى وأصبحت أشد مرارة من أن تتبجح.

وأيران تخرج من قصصا مستندة على سواعد شرقية وغربية أبت الانتصاع لتهديدات أميركا.

وجوبا تدخل العالم ثلثة من شبك القاتكان. ومؤثر الدول الخمس عشرة الأخير في القاهرة يعلن بصوت عال ادائته للولاء للحس السابق منها.

هذه العلامات وغيرها يمكن أن تقم على أنها مؤشرات إلى كون الـ "باكس أميريكانا" قد ولد خديجاً وأنه يعاني من فقر الدم وضيق النفس. وإنما لمركبة بين العلم ومستقبله من جهة، وبين هذا الويد البغيض من جهة أخرى، وهي معركة لم يترك فيها للجسم العالمي الذي خلعت أنيابه وهمت افكاره من أسلحة سوى قوة الرض البايولوجية وإرادة البقاء. فهل يموت الـ "باكس أميريكانا" مخففاً في مهده وتبديد معه أحلام الامبراطورية الجديدة، أم أن ما تشهده اليوم ليس سوى انتفاضات الجسد العالمي الأخيرة قبل الفتح... ذلك ما ستكشفه الأيام. 0

مرض سياسي

● ظاهرة غير محمودة تشترك فيها الفعاليات الرسمية وغير الرسمية، وهي اجابة المسؤولين سواء كانوا في الحكومة أو احزابا أو فعاليات غير حكومية على معظم الاسئلة التي تتعلق بأحوال مؤسساتهم، وبخاصة في الاوقات التي تتعرض فيه هذه الهيئات أو الحكومات للنقد وعمليات التقييم، فتجد المسؤولين يتصدى لاعتلال والقول ان الامور على احسن حال، والانتاجات متواصلة، وعندما تظهر انباء عن وجود خلافات مثلا بين بعض اركان حكومة من الحكومات تخرج التصريحات بالتأييد على روح التعاون والتوافق بين افراد الحكومة وأن ما تتناقله الجلسات ليس أكثر من اشاعات، رغم ان بعض الاستكالات تكون قد حدثت وتحدث بها اصحابها.

وعلى مستوى الامم المتحدة والقوى غير الرسمية تجد مسؤولا من مسؤوليا ينفي وجود ثغرات داخل حزبه، وإن الامر لا يتعدى وجهات النظر لتكتشف بعد حين ان القضية غير ذلك، وتبدأ اخبار الخلافات بالتدريج عمليات الفصل والاستقالات، وأحيانا كثيرة يتصدى اصحاب الافلام من حاملي لواء الحكومات أو طبقات السلطة داخل القوى غير الرسمية لنسج المقالات التي تشيد بتفاسد الجبهة الداخلية للمؤسسة، وتصر على ان هذه الجبهة هي افضل حالاتها من اللثة والإخوة والتعاون.

هذه الظاهرة يمكن أن تكون إحدى الامراض السياسية والمنهجية التي نعيشها، وما يزيد من حالة التري في بعض الاحزاب احيانا تعيب على الحكومات هذا النهج لعنها لمارسه، ففي قصة مقاطعة بعض الاحزاب للانتخابات التنبائية الاخيرة، كانت بعض هذه الاحزاب تأخذ على الحكومة عدم اعترافها بوجود أزمة، وتعتبر ان الخطوة الأولى للحد والخروج من المأزق ان تعترف الحكومة بوجود أزمة سياسية واقتصادية واجتماعية، لكن الفريق ان بعض هذه الاحزاب وعندما عاشت فترة اضطرابات داخلية كانت تصر على الاعلان عن قوة تنظيمها، وأنه لا توجد أي خلافات، في كلتا الحالتين فإن الحكومات أو الاحزاب ترتكب خطية كبرى بحق الناس وعيها وفكرتها على التسكين والبراد الطموح والحقيقة، وبخاصة وانا جميعا نتحدث عن قوة التكنولوجيا وعالم الانترنت وتطور أجهزة التفتت، وزيادة فعالية شبكة العلاقات الانسانية بحيث أصبح من الممكن ان تتسرب أي معلومة من أي جهة رسمية أو غير رسمية إلى الشارع خلال وقت قصير.

هناك فرق بين الإيذاء عن الأثرة وتجنب الانعازات وبين انكار الحقائق المعلومة أو قابلة للتأثير، وربما يكون أحد اسباب المصداقية اعتماد هذا الأسلوب والسماح لمل هذا المرض السياسي بأن يصبح قانوناً ونهجاً. 0

سميح المعايطة

هكذا بين الاصل

338
315+



معاملون في سوق يوميات في الهند يشتررون الدولار بعد ان سجلت الروبية ميوتا في 40.38 مقابل الدولار وذلك بعد اطلاق الهند تجريبها للتقوية الأخيرة.

وزير الصناعة افتتح مكتب «صناعة عمان» في مدينة الحسن والملقى يدعو القطاعين العام والخاص لمواجهة التحديات المستقبلية

المجالي: لدينا طلبات من مستثمرين في الامارات ودول شرق اسيا للاستثمار في «مدينة الحسن» ابو حسان: المكتب الجديد ضمن سياسة الغرفة للتوسع في ايسال الخدمات الصناعية



م. عامر المجالي



خالد بن حميد



هاني الملقي

متجاتها وفق شروط ملق عليها ان الاسواق الاميركية مسجلة من الرسوم والضرائب الجمركية. وتوقع المهندس المجالي اشغال مرافق مخصصة لمدينة الحسن الصناعية والبلدة (252) دوناً. وقال ان الاستثمار في مدينة الحسن الصناعية والبلدة (252) دوناً. وقال ان الاستثمار في مدينة الحسن الصناعية والبلدة (252) دوناً. وقال ان الاستثمار في مدينة الحسن الصناعية والبلدة (252) دوناً.

عام مؤسسة المدن الصناعية المهندس عامر المجالي ان الحركة النشطة للاستثمارات في مدينة الحسن الصناعية والبلدة (252) دوناً. وقال ان الاستثمار في مدينة الحسن الصناعية والبلدة (252) دوناً. وقال ان الاستثمار في مدينة الحسن الصناعية والبلدة (252) دوناً.

السيدة الأردنية ومصلحة الوطن فوق كل اعتبار. وأضاف وزير الصناعة والتجارة انه ضمن الجهود المستمرة لتأهيل مهنياً في الاقتصاد والاعمال التجارية والخدمية في القطاع الصناعي. وقال ان الاستثمار في مدينة الحسن الصناعية والبلدة (252) دوناً.

الحسن تطور قطاع الصناعة تطوراً كبيراً وأصل ضجة مساهمته في مساهمته الوطنية في 90٪ ويقع في المنطقة الصناعية التي تحمل اسم صاحب السمو في العهد والتي غدت مرفأً كبيراً وتزودت منتجاتها ووصلت الى اسواق عديدة في العالم. وأشار الى ان افتتاح مكتب ارتباط غرفة مكنة عمان في مدينة الحسن يأتي استجابة للتطلعات الصناعية والاقتصادية التي يشهدها قطاع الصناعة في الأردن وهي مكنة لتتوجه نحو تطوير قانون غرف الصناعة والذي سيتم مناقشته في وقت قريب مع كل مجلس من ادارة غرفة صناعة عمان ومجلس اتحاد الغرف التجارية وغرفة صناعة الزراعة وكافة الجهات المعنية. وبما يخدم مصلحة هذا القطاع الاقتصادي الهام. وأشار الى المناطق الصناعية المؤهلة QIZ، والتي توفر ميزة فريدة للصناعات المشتركة بإعطائها ارباً ان ان اسية تجاوزت على مساحات ومسؤوليات اية جهة اخرى بل تتركز في مكانة واحدة بين صناعات عمان وصناعات اربيد. وتحتل على جود غرفة تجارة اربيد في خدمة الصناعيين في المحافظة ولا بد من التعاون بين غرفة صناعة عمان وغرفة تجارة اربيد والتسيق بينهما حتى يؤدي هذا المكتب الغاية المرجوة منه. وقال الدكتور الملقي في عهد

قموه والسفير الياباني يستعرضان اوجه التعاون في قطاع النقل

من مشاريع النقل والسكة الحديدية في الأردن واعطاء هذه الشركات الفرصة بما يتسجم مع مقتضى به من سعة طيبة. وجرى ايضا التأكيد على أهمية تنسيق مواقف البلدين في المنظمات الدولية بما يحقق منفعة ومصلحة الشعبين الأردني والياباني. من جهة ثانية استعرض خطوات تشجيع السياحة من اليابان الى الأردن خصوصاً وصول «الملكة الريدية» الى اليابان كحد وساق تشجيع السياحة.

اعفاء المستثمرين في قطاع الاسكان من ضريبة الدخل منذ عام 85 الى 95

الوزارة منذ عام 85. وقال عطية في تصريح له لـ العرب اليوم انه وانتهاء اجتماع اللجنة المالية أمس مناقشة تقرير ديوان الحاسبة بحضور وزير المالية ورئيس الديوان ومدير ضريبة الدخل. وقال ان القرار سيوفر 95 مليون دينار من عائدات ضريبة الدخل.

افتتاح شبكة الكهرباء الأردنية المصرية قريباً

القاهرة - بئرا: الشبكة المصرية استعدت لبدء تشغيل هذا الربط الكبير حيث تم بالفعل تشغيل الخط الهوائي المعلق جده 500 كيلو فولت. كما تم الانتهاء من مد الكابل البحري جده 400 كيلو فولت بطول 13 كيلو متراً وعلى عمق 85 متراً لبحر خليج العقبة الى نقطة الربط بالشبكة الأردنية.

2.6 مليون دينار مبيعات «التخصصية للتجارة والاستثمارات»

موجودات بنهاية عام 97 حوالي 3 ملايين دينار وحقق مساهمين تجاؤرت 2 مليون دينار. وقال رئيس مجلس الإدارة يوسف تار ان السوق شهد منافسة شديدة وتقليلاً في الاسعار وحجم المبيعات لعام 97 والتي اظهرت

الحريي يبحث مع البنك الدولي تقديم قروض جديدة للبنان

بيروت - أ. ف. ب: وود وولفسون حينها بمواصلة المساعدة في تمويل خطة اعادة الاعمال التي تتطور مشاريعها الحالية حول البنية والبنية وشبكة الطرق ومحطات الكهرباء وشبكات المياه ووضع مليون خط مالي في الخدمة. ويبلغ مجموع ما قدمه البنك الدولي للبنان على شكل قرض 721 مليون دولار من خلال الاسد سيلتي الحريي بحضور حاكم مصرف لبنان المركزي رياض سلامة ورئيس مجلس الوزراء والاعمال (رسمي) تيبيل. وكان وولفسون قد اعرب خلال زيارته السابقة الى لبنان قبل عام من اعجابه الكبير بالخطوة التي اطلقتها الحريي لاعادة اعمار البنى التحتية التي دمرت أثناء الحرب الأهلية (1975-1990) والمقدرة كلفتها بحوالي 18 مليار دولار.

سومرز تحذر روسيا من تحديات اقتصادية

لحكومة فيكتور تشيرنوميرين الذي اقالة الرئيس الروسي بوريس يلتسن في 23 مارس/ آذار. وقال سومرز «اننا لحظة تحدي مهمة، خاصة في ضوء التطورات الجارية في الاسواق الناشئة بوجه عام، في اشارة الى تحديث تأثيرات الأزمة المالية الاسيوية التي اصابت الاسهم الروسية بالركود وابتعدت كلفة الاقتراض الحكومي عالى. وأضاف ان المستثمرين بالتوا الان أكثر تشككاً في الاسواق الناشئة ويتطلعون الى مزيد من الشفافية المالية وتحسين معايير الانظمة الاسواق. وتابع «الادارة الاقتصادية الصينية ستكون مستهدفة في روسيا في الفترة المقبلة».

البنك الدولي يعترف اقراض تركيا 606 ملايين دولار العام الحالي

اتقرة - رويترز: صرح مسؤول بالبنك الدولي بان البنك يعترف بتقديم قروض قيمتها الاجمالية 605.8 مليون دولار لتركيا عام 1998 في إطار برنامج مساعدات يستمر ثلاثة اعوام. وقال مدير برنامج اموال البنك الدولي في تركيا اجاني شيبير في مؤتمر صحفي ان هذه المبالغ جزء من مشروع اعلان سلفاً لاقتراض تركيا 1.5 مليار دولار بحلول عام 2000. وتابع «يسعدني ان اعلن لكم ان خطة المساعدات التركية تسير في مسارها واننا نتوقع تقديم خمسة قروض قيمتها الاجمالية 605.8 مليون دولار لتركيا خلال عام 1998». وكان شيبير يتحدث في ختام زيارة استغرقت اسبوعاً لتركيا اجتمع خلالها مع وزراء ومسؤولين اقتصاديين وتناول فيها البرنامج الاقتصادي الحكومي والمساعدات المالية القيمة من البنك.

المغرب ينفى اي نية لخفض قيمة الدرهم

الرباط - رويترز: نفى المغرب امس وجود نية لخفض قيمة الدرهم. وقال بيان نقلته رويترز ان وزير المالية فتح الله ولدو تقي رسمياً ويقول قاطع ان هناك نية تية لثلل هذا الخفض. وقال البيان الذي ارسله مستشار الوزير ابو طالب دليس وارداً على الاطلاق ان خفض الدرهم، وأضاف ان البيان صدر في ضوء ما رتبته لجزيرة صحفية معينة من شائعات اوحث بان هناك خفضاً وشيكاً للعملة الوطنية.

الخخصة بين التريث والتدرج

علي الدجاني: تضمن جدول أعمال ندوة «الخخصة وإعادة الهيكلة الصناعية» ثلاث اوراق عمل مقدمة من الاردن حيث جاءت الورقة الأولى من القطاع الخاص كما وردت في حفل الافتتاح والندوة والتي القاها السيد حنون ابو حسان من جهة نظر القطاع الخاص وجاءت الورقة الثانية من الدكتور احمد السويطي أمين عام لجنة الخصخصة التقنية برئاسة الوزراء والمملكة من السيد جليل طريف بالنيابة عن هيئة الاوراق المالية الأردنية. وقد شكلت هذه الاوراق في مجموعها منظماً جيداً للمناقشات التي دارت في الندوة وفي الوصول الى وضع توصيات لدى اختتام هذه الندوة وتضمنت اوراق العمل ورقة لخصخصة السيد اسامة مكي الحزري أمين عام مجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية وكانت ورقة لها أهميتها في مناقشات الندوة وهذا بالإضافة الى اوراق العمل الاخرى التي قدمها المشاركون في الندوة من جهات رسمية وأهلية الأردنية والسعودية بشكل خاص حاول خلالها المعوقات والصعوبات وقد أصبحت الخخصة مفهوماً مقبولاً في الأردن سوى انها بحاجة الى مزيد من التوضيح لتتطور الى رأي العام بها وتوعية المواطنين الأردنيين بأهميتها وأهدافها واساليب تطبيقها. وبعد الندوة التي انطلقت في التطبيق مقترناً بالتدرج فيه ومن ناحية المفهوم فإن الخصخصة هي من النواحي العربية التقليدية ان المشروعات الانتاجية في البلاد العربية كانت أصلاً ملكوة للقطاع الخاص. ولم تتدخل الحكومة الأردنية على سبيل المثال في اقامة مشاريع انتاجية او مساهمة فيها الا بقصد تشجيع المواطنين على استثمار مخرجاتهم في هذه المشروعات وبتشجيع الطمأنينة على اموالهم فيها وهذا من قبيل إنشاء مصنع كبير في الأردن وهو مشروع مصنع الاسمنت الأردنية التي تهم الحكومة الأردنية بـ 49٪ من رأس المال. وللمفهوم الذي افترقه الندوة والذي رأت انه مقبول وشائع في البلاد العربية وأنه يعني تحويل ملكية وتشغيل المشاريع والمؤسسات الانتاجية والخدمية الى القطاع الخاص، على ان تتم الخصخصة بشكل مجد اقتصادياً لينتج عنه كفاءة الاداء والانتاج والتطوير الى الامام وان ما هو اوسع من مجرد انتقال ملكيتها وإدارتها من القطاع العام الى القطاع الخاص الامر الذي يتطلب عناية فائقة في التشكيلات الادارية العليا لضمان حسن سيرورة المشروع الخاص. وقد تكونت المشروعات لخصخصة تموجية في ادارتها من اجل تشجيع القطاع الخاص على الاستثمار في مشروعات تلحق اخرى ويمكن لثل هذه المشروعات لخصخصة والمستجدة ان تستغل مزايا عامة كموافقة الدولة لمدة معينة من الزمن بحيث تؤهل نهاية الامر الى الحكومة وعلى كل حال فإن الخصخصة تمثل وسيلة لاجراء تغيير عمل افضل للاتصال بين القطاع العام والخاص على ان تبقى الدولة مسؤولة عن الرقابة وتطبيق احكام القوانين السارية لمخول دون تدخل في اليات عمل المشروع لخصص ذلك لان الدولة هي مسؤولة عن تقديم سلع القطاع انتاجية وتسويقها من اختصاص القطاع الخاص.

تراجع في اداء اسواق الاوراق المالية العربية

ابو ظبي - أ. ف. ب: ذكر تقرير صادر عن صندوق النقد العربي حصلت فرنسا برس عليه اس الخمسين ان اسواق الاوراق المالية العربية سجلت تراجعاً ملحوظاً خلال الربع الاول من عام 1998. لكنها عادت الى الارتفاع بسبب النتائج الجيدة التي حققتها الشركات المدرجة في هذه الاسواق. وظهر تقرير الصندوق الذي يقع مقره في ابوظبي ان المؤشر المركب لتسعة اسواق مالية عربية انخفض بنسبة 8.3 بالمئة وسجل 127 نقطة في نهاية الربع الاول من عام 1998 مقابل 138.5 نقطة في نهاية عام 1997. اما القيمة السوقية لسوق الاسهم السعودية والتي تمثل أكثر من ثلث قيمة الاسواق المالية العربية فقد انخفضت بنسبة 14.7 بالمئة لتصل الى 50.6 مليار دولار مقابل 59.4 مليار دولار خلال الربع الاول من العام الماضي. وكانت شركة الصناعات الاساسية السعودية (سابك) وهي

الخخصة بين التريث والتدرج

علي الدجاني: تضمن جدول أعمال ندوة «الخخصة وإعادة الهيكلة الصناعية» ثلاث اوراق عمل مقدمة من الاردن حيث جاءت الورقة الأولى من القطاع الخاص كما وردت في حفل الافتتاح والندوة والتي القاها السيد حنون ابو حسان من جهة نظر القطاع الخاص وجاءت الورقة الثانية من الدكتور احمد السويطي أمين عام لجنة الخصخصة التقنية برئاسة الوزراء والمملكة من السيد جليل طريف بالنيابة عن هيئة الاوراق المالية الأردنية. وقد شكلت هذه الاوراق في مجموعها منظماً جيداً للمناقشات التي دارت في الندوة وفي الوصول الى وضع توصيات لدى اختتام هذه الندوة وتضمنت اوراق العمل ورقة لخصخصة السيد اسامة مكي الحزري أمين عام مجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية وكانت ورقة لها أهميتها في مناقشات الندوة وهذا بالإضافة الى اوراق العمل الاخرى التي قدمها المشاركون في الندوة من جهات رسمية وأهلية الأردنية والسعودية بشكل خاص حاول خلالها المعوقات والصعوبات وقد أصبحت الخخصة مفهوماً مقبولاً في الأردن سوى انها بحاجة الى مزيد من التوضيح لتتطور الى رأي العام بها وتوعية المواطنين الأردنيين بأهميتها وأهدافها واساليب تطبيقها. وبعد الندوة التي انطلقت في التطبيق مقترناً بالتدرج فيه ومن ناحية المفهوم فإن الخصخصة هي من النواحي العربية التقليدية ان المشروعات الانتاجية في البلاد العربية كانت أصلاً ملكوة للقطاع الخاص. ولم تتدخل الحكومة الأردنية على سبيل المثال في اقامة مشاريع انتاجية او مساهمة فيها الا بقصد تشجيع المواطنين على استثمار مخرجاتهم في هذه المشروعات وبتشجيع الطمأنينة على اموالهم فيها وهذا من قبيل إنشاء مصنع كبير في الأردن وهو مشروع مصنع الاسمنت الأردنية التي تهم الحكومة الأردنية بـ 49٪ من رأس المال. وللمفهوم الذي افترقه الندوة والذي رأت انه مقبول وشائع في البلاد العربية وأنه يعني تحويل ملكية وتشغيل المشاريع والمؤسسات الانتاجية والخدمية الى القطاع الخاص، على ان تتم الخصخصة بشكل مجد اقتصادياً لينتج عنه كفاءة الاداء والانتاج والتطوير الى الامام وان ما هو اوسع من مجرد انتقال ملكيتها وإدارتها من القطاع العام الى القطاع الخاص الامر الذي يتطلب عناية فائقة في التشكيلات الادارية العليا لضمان حسن سيرورة المشروع الخاص. وقد تكونت المشروعات لخصخصة تموجية في ادارتها من اجل تشجيع القطاع الخاص على الاستثمار في مشروعات تلحق اخرى ويمكن لثل هذه المشروعات لخصخصة والمستجدة ان تستغل مزايا عامة كموافقة الدولة لمدة معينة من الزمن بحيث تؤهل نهاية الامر الى الحكومة وعلى كل حال فإن الخصخصة تمثل وسيلة لاجراء تغيير عمل افضل للاتصال بين القطاع العام والخاص على ان تبقى الدولة مسؤولة عن الرقابة وتطبيق احكام القوانين السارية لمخول دون تدخل في اليات عمل المشروع لخصص ذلك لان الدولة هي مسؤولة عن تقديم سلع القطاع انتاجية وتسويقها من اختصاص القطاع الخاص.

المواجهات شملت جميع مدن الضفة والقطاع

9 شهداء و 320 جريحا فلسطينيا في يوم الغضب بالذكرى الخمسين للنكبة



أ.ق.ب. وفي رام الله



أ.ب. وفي الخليل



أ.ق.ب. مشهد من المواجهات في قطاع غزة

الشبان الفلسطينيين الى الحاجز الاسرائيلي جنوبي المدينة ورفقوا عناصره بالحجارة والزجاجات الفارغة. ورد هؤلاء باطلاق العيارات المطاطية والقنابل المسيلة للدموع ما أسفر عن اصابة 20 فلسطينيا بجروح، بينهم ثلاثة في حالة خطيرة. وفي مدينة جنين شنت الضلة الغربية وقعت مواجهات مع الجنود الاسرائيليين أسفرت عن اصابة اربعة فلسطينيين بعيارات مطاطية وبالقنابل المسيلة للدموع.

دقيقة صمت
وقف الفلسطينيون في كافة أنحاء المناطق الفلسطينية دقيقة صمت عند منتصف نهار أمس لاجزاء الذكرى الخمسين للنكبة، وشارك فيها على شرف الشهداء الفلسطينيين حيث أطلقت الاذاعة الفلسطينية صفارة الانذار لمدة دقيقة واحدة في كافة المدن والبلدات ورفق أجراس الكنائس في المناطق الفلسطينية، ثم عزف النشيد الوطني الفلسطيني في الاذاعة والتلفزيون الفلسطينية.

كبير من الجرحى في العيون والحياء والوجوه. وشملت المواجهات القدس المحتلة حين فرقت الشرطة الاسرائيلية تطاهرة ضمت المئات من الفلسطينيين باستخدام الهراوات واطلاق العيارات المطاطية والقنابل المسيلة للدموع حيث أصيب ثمانية اشخاص بجروح بينهم اربعة مصابين. وتوجه عشرات الشبان في مدينة الخليل الى الخط الفاصل بين المناطق الفلسطينية وذلك التي لا تزال خاضعة للسيطرة الاسرائيلية والقوا حجارة على الجنود الاسرائيليين الذين ردوا باطلاق العيارات المطاطية والقنابل المسيلة للدموع. وأطلقت مصادر طبية في المدينة أن عشرات الفلسطينيين أصيبوا بجروح اشد في حال الخطر.

مدخل المدن الفلسطينية بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال وأسفرت عن سقوط تسعة شهداء وأكثر من 320 جريحا. وقعت المواجهات الاكثر عنفا بين متظاهرين فلسطينيين والجنود الاسرائيليين في قطاع غزة حيث سقط ثمانية شهداء. وقد تركزت المصادمات في المناطق المحيطة بالجمعيات الاستيطانية اليهودية في جنوبي القطاع وشماله، وتحديدا في غوش قطيف وبتساريم وميراج وإريز.

المختارون الاعلام الاسرائيلية. وسمعت اغان وطنية بواسطة مكبرات صوت في كل المناطق. وانتشرت قوات الامن الفلسطينية على اسطح المباني وكانت في حالة تأهب قصوى. وقام الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بزيارة الى منطقة تجمع مسيرة رام الله، واعطى النخبة وهف «بالروح بالدم نفديك يا فلسطين».

رام الله - تخريد سعادة - القدس المحتلة - وريثون احبا الفلسطينيين أمس الذكرى الخمسين لاجتصاب فلسطين و مرور خمسين عاما على النكبة وعلى الصمود الفلسطيني. واشتعلت سميرات شعبية حاشدة سميت بمسيرة المليون فلسطيني في كل الاراضي الفلسطينية بما فيها القدس الشرقية، وشارك فيها أكثر من مليون و 200 ألف فلسطيني. ورفع المتظاهرون في المدن الفلسطينية لافتات كتب عليها لا بد من الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس الشريف. «الحرية لا تسرى الحرية في سجون الاحتلال» ثم للسلام والعمل والشامل، ليرفع الحصار الاجرامي عن مدينة القدس. من بين الكتيبات تنفض الشعوب لتكني الحضارات، لتكنيق قرارات الشرعية الدولية الداعية لحق العودة واقامة الدولة، كما رفعت الاعلام الفلسطينية وعلام سوداء، وهف الجماهير «نتبناهو اسحق وشوف القرار على المكشوف صهيوني مايدنا نشوف». ولا ترعب ولا الال. يره يره يا احتلال واحرق

اسماء الجرحى في الضفة والقطاع

رام الله - أ.ق.ب.
حصلت العرب اليوم على اسماء عدد من الجرحى الفلسطينيين الذين أصيبوا برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلي في المواجهات التي جرت أمس في كافة مدن المناطق الفلسطينية في الضفة والقطاع ..

جرحى الضفة
ثائر زماهر 21 عاما، أحمد نديم فرج الله 26 عاما، اياد الطول 19 عاما، محمد عبد الهادي أبو يوسف 22 عاما، خالد عبد المنصور 14 عاما، بشرف زهران 24 عاما، زيار محمد محمود أبو حجيصة 22 عاما، يوسف البطاط 15 عاما، سعد جرادات، قيس حنتشر، يوسف عديله أبو زينة 18 عاما، محمد زلوم 14 عاما، صدام احمد أبو قاره 19 عاما، هشام مضية 26 عاما، ناصر موسى النجار 25 عاما، محي حماد جابر 22 عاما، شريف أبو هاشم 16 عاما، حمزة محمد أبو صالح 17 عاما، نبيل الجبري 18 عاما، لؤي السويطي 19 عاما، ابراهيم تقي 21 عاما، أحمد عابد عويبر 14 عاما، اطار أبو عرام 21 عاما، مهران بركان 14 عاما، فالح امريش 26 عاما، طارق بركان 13 عاما، محمد بير 23 عاما، محمد الطوباسي 26 عاما، عيسى البدوي 18 عاما، محمد حازم السليمة 15 عاما، خالد الحجلة 14 عاما، صلاح عبد المجيد 16 عاما، حاتم سعد أبو صالح 18 عاما، حسين الأشهب 18 عاما، شعبان فيصل 17 عاما، عبد الله جرادات 24 عاما، سليمان أبو صالح 14 عاما، مصطفى ملز قفقور 5 سنوات، عزة قفقور 17 عاما، جواد محمد بخص، وصلي أبو قاره 20 عاما، معتمد دقا 20 عاما، حمد أبو قاره 19 عاما، عبد الوهيد الجبري 30 عاما، محمد عري 11 عاما، نور الجبري 30 عاما، عبد الرزاق خراشة 16 عاما، سمير الخسيسية 16 عاما، علاء محمد طلفي 15 عاما، محمد جميل أبو حجيصة 14 عاما، علي سليمان جديع 16 عاما، بلال شحادة الهريس 16 عاما، سامر محمد الهرايز 19 عاما، محمد اسماعيل عري 26 عاما، مهيب أحمد أبو سندس 30 سنة، أحمد اسماعيل الراويش 19 عاما، بدران ربيعة 15 عاما، ايمن تايه أبو داود 15 عاما، حسن عزات أبو بيجو 17 عاما، محمد ابراهيم حسن جروش 15 عاما، حسين التنتة 32 عاما، خليل أبو مربية 17 عاما، نائل طيحيق 19 عاما، رياض جرادات 18 عاما، محمد الزماهر 21 عاما، تاجر حسين التنتة 32 عاما، سائد قفاطية 17 عاما، ربيع القواسمي 18 عاما، رافع خالد أبو ريان 13 عاما، علي الرجوب 22 عاما، محمد فحفي بخر 17 عاما، مصباح مرشد اسليمة 20 سنة، شادي ابراهيم ياسين 20 عاما، مأمون الاقفاي 18 سنة، تارا يونس الطروقة 20 عاما، زعي امير الحراشة 18 سنة، يوسف الزرد 23 عاما، حبيب علي حسن أبو صابحة 23 عاما، ماهر أبو الحلة 18 عاما، حدي أبو دية 15 عاما، ايمن ملحد التتر 12 عاما.

عبد ربه: اسرائيل ارتكبت مجزرة وحشية

رام الله - أ.ق.ب.
أكدت السلطة الوطنية الفلسطينية ان اسرائيل ارتكبت مجزرة وحشية ضد الفلسطينيين، الذين استشهد تسعة منهم برصاص الجيش الاسرائيلي في غزة أمس الخميس. وقال وزير الثقافة والاعلام الفلسطيني ياسر عرفات لوكالة فرانس برس اننا نحمل حكومة نتنياهو المسؤولية الكاملة عن كافة العواقب التي ستنتج عن المجزرة الوحشية التي ارتكبت بحق المدنيين الفلسطينيين الذين ارادوا احياء ذكرى نكبتهم وكنية اياهم واجدادهم.

حماس تدعو الى طي صفحة التسوية

القاهرة - عمان - أ.ق.ب.
دعت حركة المقاومة الإسلامية (حماس) أمس الى طي صفحة عملية السلام ومواصلة المقاومة والجهاد من أجل تحرير فلسطين، عطي النشيد الفلسطيني للنكبة.

وقالت الحركة في بيان تلقته وكالة فرانس برس في القاهرة تدعو للاعتذار خلف سراب التسوية التي تنفذ انفسها الى طي هذه الصفحة والانتقال الى سن النصر وعوامل الزهيدة بدلا من الرضوخ للواقع والانتصاع لشروط اللخل القاتم فيه، كما تدعوهم لتكف عن الكثرة والاصرار على انضي في التقي الخزان الذي لا يؤدي الا الى مزيد من تضيق حوزقنا وسطوة الاحتلال واستكبار.

«الشعبية» و «الديمقراطية» تدعوان لمواصلة الكفاح ضد الاحتلال

دمشق - أ.ق.ب.
دعت الجبهتين الشعبية والديمقراطية لتحرير فلسطين أمس الى استمرار النضال ضد اسرائيل كحل وحيد لقائمة التولية الفلسطينية المستقلة.

عرفات: الفلسطينيون حققوا المعجزة البشرية ولا شراكة بدون وطن



غزة - أ.ق.ب.
أكد الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات تمسك الشعب الفلسطيني بالسيادة والحرية و «الدخول في التسوية الدولية».

وقال في كلمة وجهها الى الشعب الفلسطيني في ذكرى النكبة «مسما شيوخنا على هذا العالم بل نحن شراكة فيه، ولن نتخلى عن هذه الشراكة ما لم يكن لنا وطن».

واشار في بداية كلمته التي وزعتها وكالات الانباء العربية على انشراح القدس الاسرائيلي في حق «المعجزة البشرية» حيث دخل نظام الموت وخرج حيا.

دعا الدول العظمى لدعم السلطة الفلسطينية

دمشق - أ.ق.ب.
دعا الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في كلمة له في الذكرى الخمسين للنكبة الى ان «حق العودة بالنسبة اليها في منزلة المقدسات» ووصف الاسرى الجرحى بانهم جرحنا ومنا قرحنا مؤكدا على ان حرية الاسرى ستظل «بوصلة لنا منها تحرف الدنيا واننا احرار من امة حرة».

درويش يطالب اسرائيل بالاعتراف الصريح بالجريمة الاخلاقية والسياسية

غزة - أ.ق.ب.
قال الشاعر الفلسطيني محمود درويش في نداء باسم الشعب الفلسطيني وجهه امس عبر محطات الاذاعة والتلفزيون الفلسطينية الى الاعتراف الصريح بالسياسة والجريمة الاخلاقية والسياسية عن الجريمة التي ارتكبتها اسرائيل الصهيوني بحقنا. هو الذي يوقر المناخ لمصالحة تاريخية بين الشعبين الفلسطيني والاسرائيلي.

وشدد درويش في الكلمة التي اذيعت ايضا عبر مكبرات الصوت في اماكن التجمعات الفلسطينية في الداخل والخارج على ما يستتبع هذا الاعتراف من استحقاقات سياسية تعترف بشرعية وجودنا على ارضنا المحتلة وحقنا في ممارسة وطننا التاريخي وحققنا في ممارسة السيادة في اطار بوئنا المستقلة.

«السلطة» تنفي مشاركة الشرطة الفلسطينية في المواجهات مع قوات الاحتلال

غزة - أ.ق.ب.
أعلنت السلطة الفلسطينية في بيانها ان قوات الشرطة الفلسطينية لم تشارك في المواجهات مع قوات الاحتلال الاسرائيلي في قطاع غزة.

وقال قائد الشرطة الفلسطينية غزالي الجبالي امس ما أعلنت اسرائيل من ان الشرطة الفلسطينية فتحت النار على سيارتي جيب تابعين للجيش الاسرائيلي في غوش قطيف ووصف قولها هذه بالكتك والتفليق.

وقال الجبالي في تصريح لوكالة فرانس برس «ان الرواية الاسرائيلية هذه تطلق وعجب وجنوعهم من من أطلقوا النار على عناصر الشرطة الفلسطينية التي كانت تتنقل جوهرا لمكة الاوضاع».

وكان الناطق باسم الجيش الاسرائيلي اعلن ان عناصر من الشرطة الفلسطينية قنعت النار على سيارتي جيب تابعين للجيش الاسرائيلي خلال المواجهات وقعت بينه وبين متظاهرين فلسطينيين امس الخميس في قطاع غزة.

وأوضح الناطق ان اي جندي لم يصيب بجروح وان الجيش رد على مصادر النار بالكل.

من جهة أخرى اتهم ضابط اسرائيلي رفيع المستوى أمس السلطة الوطنية الفلسطينية بأنها شجعت وشاركت بالتعاون فتن مستعدين لذلك.

2154

وزارة خاصة بالعاقين في تركيا

□ أنقرة - قدس برس

● تقول في تركيا إنشاء وزارة خاصة بشؤون المفاعلات، وذلك ضمن خطة تهدف إلى إنباء مزيد من العناية لهم والعمل على تخفيف الصعوبات التي يواجهونها. وصرح بولانت أوجيت نائب رئيس الوزراء التركي خلال اشتراكه في المؤتمر التخصيري للمفاعلات في تركيا أن الحكومة التركية «دبابة» على عتيد كانت تخطط لإحزاب المعارضة بإقامة وزارة للمفاعلات قد أسست هذه الوزارة من أجل توفير المزيد من العناية الخاصة التي يحتاجونها وتخفيفاً لمعاناتهم». و«مناذراً ذوبيه».

وقالت مصادر أنه شارك في المؤتمر عدد كبير من رجال السياسة والإعلام، لبحث فيما يخص تقديمه من قبل الشعب والحكومة لطلب الاعطاف من المواطنين. وسيلتزم أيضا بفتح اجتماعية أفضل لهم ورجال أعمال آخرين أكثر سوية في أخذ تحقيق الطميين في التعليم والعمل وإقامة أندية جديدة بنسبهم. كما أعلن خلال الاجتماع عن قرب إنشاء مؤسسة خاصة تعنى بالمعاقين وذويهم واستغفروا من خلفاءه بالعديد من المزايا الاقتصادية والمادية والتخفيضات الضريبية. وقال أن الشركات التي تشغل عمل عامل فاقد توظيف اثنين من المعاقين على الأقل، إضافة إلى العديد من التسهيلات الأخرى.

**وفاة معمرة عثمانية
عن 120 عاما**

□ مسقط - أ. ف. ب.

● ذكرت وكالة الأنباء العمانية أمس الخميس ان امرأة عمانية معمرة توفيت

أول أمس عن عمر 120 عاماً بعد إصابتها بمرض عضال. وتقلت الوكالة أن ناصر بن سعيد الرجبى أحد أبناء الجمعية المتوفاة عفيفة بنت لآي بن عبد الله الويامى قوله أن والدته عاشت حياتها تتعم بصحة جيدة لكنها أصيبت بمرض عضال منذ خمس سنوات ولم تدخل المستشفى سوى مرة واحدة في حياتها.

وأضاف الرحبي أن والدته التي أنجبت تسعة أولاد توفي منهم خمسة ولا يزال أربعة على قيد الحياة كانت تتداوى بالأعشاب والأدوية الشعبية وتعتمد في غذائها على اللحوم الطازجة والعسل البلدي ولم تأكل طوال حياتها أغذية معلبة أو جاهزة. 0

حفرة تظهر فجأة وتبتلع سيارة في شارع بموسكو

□ **موسکو-روپترز**

● أفلت قائد سيارة باعجوبة أمس الخميس حين قلّظ من سيارته قبل أن تسقط في حفرة كبيرة في شارع في قلب العاصمة الروسية موسكو.

وباعت مسكنه باسم وزارة الشؤون الإسلامية، الوطنية والجماعات المحلية
 بـ 27 مئرا وعرض 24 مئرا وأطول 39 مئرا،
 ووقع الحادث في الساعات الأولى من صباح امس في شارع بولشايا
 ميميتوفسكا الذي يوجد به عدد من المباني التي يرجع تاريخ بنائها الى القرن
 التاسع عشر وهو قريب من الميدان الأحمر.

وذكرت المتحدثة ان الخبراء يدرسون اسباب ظهور هذه الحفرة وان
جحوا ان تكون الامطار التي هطلت على العاصمة الروسية على مدى الاربعة
والعشرين ساعة الماضية قد تسببت في تحريك بعض اساسات البنية
لحديقة 0.

**تطوير انواع جديدة
من المضادات الحيوية**

□ واشنتن - قدس پرس

● أعلن باحثون أميركيون عن نجاحهم في تصنيع نوع جديد من المضادات الحيوية يتمتع بقدرة كبيرة على مهاجمة البكتيريا المعدية المقاومة للدواء والقضاء عليها. وقام العلماء في جامعة يوسطن بالتعاون مع الباحثين من شركة سكريبتجين الأميركية للدوائيات بتصنيع عبارة عن نسخ من الميكروبات الطبيعية التي تعمل على إعاقة نمو البكتيريا دون التأثير على جسم الإنسان.

وأوضح الباحثون في التقرير الذي نشرته «مجلة الكيمياء العضوية» أن المركبين وهما ميكسوبايرونين A و B نجحا في مهاجمة الأنواع المقاومة من البكتيريا من خلال مهاجمة الأنزيمات التي تستخدمها في التضاعف، مضيقين إلى أن الخطوة التالية تتمثل في تصنيع هذه المواد على شكل مركبات دوائية.

حزم ليزرية لاستئصال الاورام السرطانية

□ لندن - قدس برس

● تجرى في إحدى الجامعات البريطانية حاليا اختبارات مكثفة لدراسة فعالية عملية بسيطة وجديدة من نوعها تستخدم حزما ضوئية ليزرية بدلا من المشارط الجراحية المستخدمة في العمليات التقليدية لاستئصال الاورام السرطانية بشكل كامل.

واكد البروفيسور ستيفن براون مشرف مركز
الليزر الطبي الوطني في كلية الطب بجامعة لندن
ان تقنيات الليزر حديثة العهد اكثر رقة واطلاقا من

تستمدح حراماً مكره من عبوة النطق أو
حرق السجود والتسبيح والتكبير أو يهاجرها
من تسبيح إلا أن النطق الحرام ما كان على
العبادة أو تحريك الجسم من خلال اليد
يعتبر الحرام المأكل والشراب وما أكثر الله
يحيد حتى يستبدح لتفصيلات العبادات المعقدة
تدليل وضع السجدة في الخطة العامة
والتركيز على طهارة التدمير ما يطلق من
أحداث التي تترك مجالاً للتفكير الصحيح ما
من شأنه عدم التعارض الفكري للعلم من طريق
عمليات الطبيعة الطبيعية للجم.

وَيَجِبُ أَنْ تُقَامِيَ الْجِدِيدَةُ لَتَمْلَأَ
لِاسْتِخْدَامِ أَدْوِيَةِ حَسَّاسَةِ الْقُودِ تَتَنَشَّطُ فَرَدُ
تَعْرِضُهَا بِمَصْرُوفِي كَوَاءِ أَلَا عِلَاجَ أَمْرٍ
مُقَدَّمَةٍ مِنَ الْأَوْرَامِ الْخَبِيْثَةِ كَصِرْطَانِ الرُّوْحَةِ
وَعَقَّ الرُّوحِ وَالْفَتَاةِ الْهَضِيْعَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِالْكُتُوْنِ
بِالْهَيْطَةِ الْخَاطِطَةِ الَّتِي تُشْكَلُ الْهَيْطَةُ الْخَاطِطَةِ
لِهَذِهِ الْمَنَاطِقِ حَيْثُ تَعَصَّدُ نَحْوَ الْمِطْفَعَةِ الْبَوَاءِ
الْحَسَّاسِ لِلصَّوْعِ فَصُوتٌ وَتَنْسَلِخُ سَاحِلُهَا مَعَهَا
الْخِلَاطِي سَارِفَتُهُ نَحْوُ تَنْسَلِخُ مَعَ صَوْتِهَا عَلَيْهَا
وَيَالِئًا تَقْبَلُ الْحَاجَةَ إِلَى عَمَلِيَةِ الْإِسْتِغْمَالِ
الْجَرَاحِيَةِ الرَّيْسِيَّةِ ٥

**الابوية الخافضة للكوليسترول
تقلل خطر الجلطات**

واشنطن - قدس برس

● أكدت دراسة جديدة أجراها
بوزيلندا على فائدة استخدام الآلات
خافضة للكوليسترول في الأشخاص الذين
يأتون من تكتون الصالحات الصحية
يرايهم سواء كانت مستويات
كوليسترولهم في الدم عالية أم لا. ولقد
أنتج الدراسة بعد إعطاء 500 متطوع
أدوية خافضة للكوليسترول في
مخاضات ملحوظة في كوليسترولهم
في الصالحات الصحية.



من عروض الازياء العالمية

[illegible]

● الفن بالواسطة .. يدمر السينما المصرية	● «رسالة الى الوالى» .. عودة غير موفقة لعادل امام	● يلا رقيب :	● كيف ينسب الجبهة الى السلفية	● ترافولتا .. تتج وجهه وعاد الى السينما	● ويل سميت نجم متعدد المواهب	● فى حياة زوجك .. امرأة أخرى	● طفلك والمضادات الحيوية	● سعد الله ونوس	● الفارس الذى واجه الموت بالكتابة	● موسيقى الروك فى القرن الحادى والعشرين	● ملامح
---	---	--------------	-------------------------------	---	------------------------------	------------------------------	--------------------------	-----------------	-----------------------------------	---	---------

اصوات في البراري لوقف موت اطفال العراق

داود سليمان



« السياسة الأميركية عنصرية .. كلهم اجتمعوا على ذلك ناقشت فيها الأسلوب المنظم الذي اتبعته الادارة الأميركية في تدمير العراق. ونشر المركز كتاب «الاطفال يموتون» حيث جاء فيه ان حالة وفاة على الأقل تحدث بين كل دقيقة او ثلاث دقائق نتيجة لهذا الحصار. يفيد صول رئيس اتحاد الفئتين في ديوتريوت ، قال : « اتحدى الحكومة الأميركية لتقدم للمحاكمة انهم هم المجرمون وليس نحن ، وقال آخرون ان ما تقوم به الادارة الأميركية غير قانوني وغير اخلاقي. اما كاتي كيني مشهولة «اصوات في البراري» فتقول : اننا نعرف بالضبط اين يمكن العثور على دليل على وجود أسلحة الدمار الشامل، ما على المفتشين الا دخول اي مستشفى في العراق ليكتشفوا ان العقوبات هي السلاح القاتل حيث يموت حوالي خمسة الاف طفل كل شهر. كاتي التي نصبت مع مجموعة من رفاقها خياماً على الحدود السعودية - العراقية احتجاجاً على حرب الخليج تحدثت عن مهمتها بحملات يفتقده كثيرون منا .. « لقد أصبحت حياة اطفال العراق ، نتيجة لصانعي سياسة الامم المتحدة والولايات المتحدة .. جميعاً لا يطاق حيث تنتهك حقوق الانسان بشكل لم يسبق له مثيل. فهل تستمع هذه الاصوات ويتوقف موت الاطفال ام انها ستضيق في براري السياسات الأميركية القاتلة. »



تصوير : محمد حنون

رامزي كان له، الذي قاد مجموعة الاغاثة الأخيرة التي زارت بغداد، كان انساب العام في الولايات المتحدة خلال الفترة من 1961 - 1968 ، وذلك فهو يعرف كيف يتحدى القانون الأميركي الذي يقضي بالسجن لمدة 12 عاماً وغرامة مالية مقدارها مليون وربع المليون دولار لكل من يخالف اجراءات الحصار. في رسالة للدول الاعضاء في مجلس الامن قال كلارك : « يتوجب على المجلس الاقرار بأن هذه العقوبات تخالف مواثيق جنيف لانها تهدف الى تدمير مجموعة وطنية او عرقية او دينية من خلال خلق ظروف معاشية من شأنها ان تؤدي الى قتلها كلياً أو جزئياً أن موافق جنيف تمنع تجويع المدنيين كوسيلة من وسائل الحرب. وكشف المركز عن الدمار الذي لحقه القصف الجوي ببغداد العراقية التحية وجمعت الالة في كتاب « جرائم الحرب » كما انك هيئة محلفين دولية عقدت جلسات في عشرين بلداً ولاتين مدينة اميركية

كان صوت الشعب اوقف حرب فيتنام ، فليس من المستحيل وقف جريمة القتل الجماعي المنظم ضد شعب العراق، هكذا قال في احد اعضاء هذه المجموعات التي توفقت في محلي الملكة علياء الدولي الاسبوع الماضي في طريقهم الى العراق. كانت مبادرة الفعل من وزير العمل السابق في الولايات المتحدة الأميركية رامزي كلارك الذي انشا مركز الفعل الدولي عام 1992 بالتعاون مع عدد من المتخصصين للحرب، واستطاع المركز ان يجمع حوله آلاف المؤيدين لنشاطاته المطالبة بانهاء العنصرية والتمييز الجنسي والفقر في الولايات المتحدة، ومقاومة سياسات العسكرية اميركية وهيمنتها على العالم.



خبراً رسالة اميركية تنصتية

شعب العراق منذ حوالي اربعين سنة. كانت دائماً تثير الشبهة الأميركية، من اجل ذلك وجبت واشتغل فرصتها في احتلال العراق الكويت في صيف 1990. وجاءت الولايات المتحدة ببولجها ومنازلاتها المريبة والخفية وانجازاتها التكنولوجية الهائلة لتجعل من العراق مثلاً يحتذى به لكل من يقف في المضي على المصالح الأميركية لكنها جاءت هذه المرة وهي مصممة على عدم تكرار حرب فيتنام المهيبة. جاءت لتشن حرباً خائفة لم تمنح فيها أية اوسمة شجاعة لان الآلة قاتلت بدل الانسان .. ولانها جاءت لتقاتل بجيوش الآخرين وبأموالهم وعلى ارضهم. بعيداً عن بوابات واشنطن والبيت الابيض. خلال ما يسمى بـ «حرب الخليج الثانية» استخدمت الولايات المتحدة كل اشكال الحروب، وعندما فشلت القذافي في اقتلاع الارض .. لجأت الادارة الأميركية الى حرب الحصار المفروضة على

منطقة الشرق الاوسط .. بيمامها الدافئة. وخبراتها الوافية وموقعها الاستراتيجي الهام وتخلها الصناعات الخفية. كانت دائماً تثير الشبهة الأميركية، من اجل ذلك وجبت واشتغل فرصتها في احتلال العراق الكويت في صيف 1990. وجاءت الولايات المتحدة ببولجها ومنازلاتها المريبة والخفية وانجازاتها التكنولوجية الهائلة لتجعل من العراق مثلاً يحتذى به لكل من يقف في المضي على المصالح الأميركية لكنها جاءت هذه المرة وهي مصممة على عدم تكرار حرب فيتنام المهيبة. جاءت لتشن حرباً خائفة لم تمنح فيها أية اوسمة شجاعة لان الآلة قاتلت بدل الانسان .. ولانها جاءت لتقاتل بجيوش الآخرين وبأموالهم وعلى ارضهم. بعيداً عن بوابات واشنطن والبيت الابيض. خلال ما يسمى بـ «حرب الخليج الثانية» استخدمت الولايات المتحدة كل اشكال الحروب، وعندما فشلت القذافي في اقتلاع الارض .. لجأت الادارة الأميركية الى حرب الحصار المفروضة على



برادة الاطفال تصير حزين السياسة

لكن تلك الحرب توقف عندما لم تعد حراً. عندما أصبحت لعبة لصيد المواطن الفيتنامي الفارس .. عندما أصبحت التعويضات المملوكة بالعلم الأميركي خطأ ممتداً دون انتفاع من ارض المعركة الى اغلب البيوت الأميركية. لقد توقفت عندما توقف ضمير المواطن الأميركي عن احتماليه فصرخ بأعلى صوته « لا للحرب » لكن ذكره وبما ان الصراع في هذا العالم لا يتوقف تقاراً لتجارب المصالح والاضطاح والغايات ، فلا تكاد الحرب تتوقف حتى تعود مرة أخرى ، ومنذ دخول الولايات المتحدة الى الحرب العالمية ادمت نفسها الحق في تاييب الدول والقادة الذين لا ينصاعون لسياساتها ومصالحها ولذلك فهي تتفان في اثاره الحروب من حين لآخر وببؤايف متشابهة رغم اختلاف المبررات والذرائع. بعد ان تفكك الاتحاد السوفياتي ، بفعل الضغط الأميركي وعوامل داخلية كثيرة فرضت الولايات المتحدة نفسها سيداً على هذا العالم .. تتحكم بعصره كما تشاء.



هكذا بين الاصل

338
315+



دانا الزريقي:
اتمنى ان اصبح طبيبة اسنان

● قبل فترة وجيزة، شاركت في برنامج للشباب كان محور حلقته عن البطال، وماذا يعني في نظرهم ولكنني فوجئت بأن أغلبية هؤلاء لا يعرفون ماذا تعني كلمة "البطل" .. لا يعرفون بالضبط من هو البطل في نظرهم عن أن الأغلبية يتصورون أن الاله هو اعظم بطل في العالم، لما تقدمه من تضحيات وعطاء لا ينهي لاولادها ولاسرتها احباي .. الا ترى ان البطل هو الذي يقدم احازا عظيما في مضمار حياته، ويتحدى به الظروف والجميع لتحقيقه، ويكون فيه الخير له ولبن حوله.

احباي.. اتمني ان تكونوا جميعا ابطالاً وتحققوا انجازات عظيمة تبقى في ذاكرة الجميع فالطالب بطل عندما ينجز اعماله باكمل وجه، والعمال عندما يعمل بجد ونجاح

صديقكم رلى

* دانا غسان الزبيدي، طفلة تبلغ من العمر خمس سنوات تدرس في براعم روضة عماد الدين بالزرقاء، ذكية برغم صغرها، نشاطها متميز وابداعها خلاق تتنازع بالالفقه والمحبة.

تقول دانا : طموحاتي بلا حدود، فقد وضعت التوقو هدفاً لحياتي، فإشهادة سلاح مهم في يد الفتاة، وخاصة تلك التي تؤمن بحاضرها ومستقبلها، لذا اتمنى ان اصبح طبيبة اسنان بالمستقبل دانا رومانسية تؤمن بالصدقة وتختار ملابسها بنفسها طموحة وتحلم بفارس احلامها من الآن، وتشترط به ان يكون وضعه المادي ممتازاً، وتدعونا من الآن لحضور حفلة زفافها بان الله .

ان دانا سوف تحبب بعيد ميلادها الذي يتزامن مع عيد ميلاد "العرب اليوم" والذي يصادف في السابع عشر من ايار الجاري ونحن نتمنى لها عيداً سعيداً

الأنثى والغزالة

■ تأليف : أسعد العزوني

خوفاً على حياته.
ضحك الأسد، وأخبر الغار القزم،
أنه لا يتوي شراً بالغزاة، فهو ليس
جائعاً، ثم أنه وحتى لو كان كذلك، لا
يرغب بإدخال الغزاة المغرورة
معدته، لأنه ملك الغاي، ولا يعقل أن
يدخل مثل هذا اللحم إلى
معدته.

وبالرغم من هذا الجدل بين الأسد
والغار القزم، إلا أن إحساس الغزاة
المغرورة لم يتحرك، الأمر الذي حير
الأسد، إذ كيف تترافق هذه الغزاة
مثل هذا الغار القزم، وتسمح له
بتحدي ملك الغاية بهذه الصورة، إلا
أنه خاطب اليها القزم قائلاً :

— أسمع أيتها الغزاة القزم، قلت لك
أكثر من مرة أنني لست جائعاً،
لأنهم غزالك، وحتى لو كنت كذلك،
لأن نفسي تعاف من تسليم قيادها
لغار قزم مثلك، فانتصرف ولا
تضطري للأنزول إلى مستوى
الغزال

● في ذات يوم ربيعي مشمس، خرج الاسد من غريته ليتمشى في الغابة، وإذا به يقرب من واحة ماء تحيط بها الزهور والورود من كل جانب، لاحظ له غزالة حسناء وهيبا الله جمالا اخاذاً.

لم يفكر الاسد بمطاردتها او التهامها بل اخذ يمعن النظر فيها متفكراً لجمالها وحسن قوامها وفي تلك الاثناء تنبهت له.

ندم الاسد اشد الندم لانه لم يكتئب، فقد ايقن انه اخذ الرعب في نفسه، ولكنها لم تسرع هاربة، بل مشى وكان المكان يخلو من اسد.

شعر الاسد بالحيرة من امر هذه الغزالة، خاصة وان اقوى الحيوانات في الغابة، تجري مسرعة لدى شعورها بوجوده.

فكر كثيراً، خاصة بعد ان مشى وراءها دون ان تظهر احترازا به وتأكد ان هذه الغزالة ليست خفيها من حيوانات الغابة وتسالم ربما

زرعت اليوم ازهاري

زحمت اليوم از هاري
 على ارضي وفي داري
 فان جاء الربيع غدا
 ستعلمو معه اشجاري
 اخذ منها حاك ويكني
 واعطي الباقي لجاري
 واقفي واغيا لعمود
 قطعها جدي للباري
 ولن اخجل يا هام

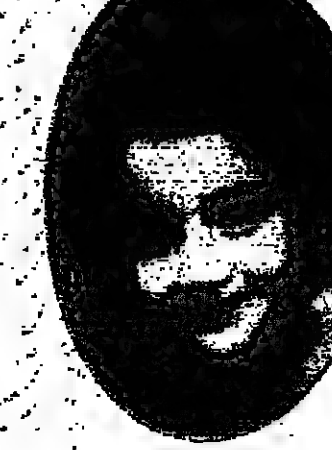
وسائل الشر والآلة المبالغ فيها
فإذا كانت جرعات الآلة مكثفة
وعبارات أثر متلاحقة، فإن ليست
هناك فرصة تكونها شائعة أو عامة
مفيدة، بل قد تكون هناك تضييع
لوقت الغلب التريويدي، وينبغي
الطعن أو الفتى والتفكير في القراءة بين
التوتر والشد العصبي، ويكفل
تضع إحدى أهم الفوائد النفسية
للقراءة، وهو الشعور بالهدوء
والاسترخاء النفسي، لأن فئوتها لا
يتكفي بتوفير الكتاب أو النص على
القراءة ولكن لابد من اختيار الكتاب
المناسب كي تتكفل القراءة

الطبعة الصينية ليست فقط للعب
اللوو والمزج، ولكن لابد أن يكون
الكتاب نصيب لها، فبالقراءة ليست
تضيق طابا من أبواب المتعة والتسلية
والفائدة، ولكنها أيضا تجعل
الإنسان أكثر راحة، وقد يفرض
حالات الاضطراب النفسي وعلى
تحقيق هذه الفائدة، فإن نحن
نختار الكتاب لينافسنا وإذا قاموا
بأختياره من فليد أن تكون هناك
قراءة، نتصيح الكتاب لنصرف
وقته، ونفهمه ونفقه أو ضرره.

قد تجد العطل لحيات وقع اسيرا
صمة أو كتاب ولا يستطيع الكفاك
من طعام أو شراب أو أي عمل الكا
بالبا ما يكون هذا الكتاب قاضا على

أعداد : هنا فكري أبو صدغ
الصف : الخامس، الإصدار

يأتى الرجل يوم القيامة فيبلغه كتاب أعماله فيرى فيها أعماله الدنيا، فيقول أنا الكاتب ليس لي أحد من هؤلاء عز وجل : اني لم يزل هذا ابي قاتل لا ارى فيه طعاني فيقال : انك لا تفضل ولا تبيس، ولكن ب هفكلا باغتيالك الناس ثم يأتى فيفدع اليه كتابه



سلطان رائد معدوح ایدہ

روان فؤاد الدقم



ليث عيسى السلطان

رہف عیود الجایری

رَبِّهِمْ اَلْبَيْتُ

عودة غير موفقة لعادل إمام في "رسالة الى الوالي"



● لا أحد يستطيع الاقتراب من عادل إمام لأنه (أرهابي)، بل هو زعيم الإرهابيين زعيم بون بون وحمل منصباً عسكرياً، 35 عاماً بلغ خلالها عادل إمام قتلها بونغوا أحد وأصبح أحد معالم الوطن العربي، أنه قتلة الضحك المولودة لها

هو قد عاد ليثير الشغب والضجة مرة أخرى على المسرح ليجسد شخصية الزعيم للمؤلف فاروق صبري والمخرج شريف عرفة بحث عادل عن عمل كهذا كثيراً حتى علم عليه في أحد نصوص فاروق صبري

الزعيم عادل إمام يحكم البلاد بطريقته الخاصة مؤكداً انتماءه للمعاصرة وانتقاده لاجتماع الخاصة وإظهاره جراً واضحة في محاربة الظلم والفساد.

آخر الفلام عادل إمام (رسالة الى الوالي) الفيلم الذي حقق أعلى الأرباح والثاني الفيلم تكلف انتاجه

لينقل رسالة الى محمد علي الكبير والى مصر طالباً بمساعدة لواجهة الجيش الإنجليزي وخلال سفره يتعرض لملاحقة عساكر الانجليز فيختبئ في مغارة شيخ عجوز يهربه ويرسله الى المستقبل ومن 1807 الى 1998 يجد عادل إمام نفسه أمام فارق من الزمن حوالي 200 سنة.

ومن هنا تبدأ طاقات عادل إمام بالانطلاق حيث يقدم لنا مجموعة من حركاته المضحكة والهزلية والمرأة واحدة من هذه الأدوات التي استخدمها الفيلم لأضحاك المشاهد وقد جاءت هذه النقاط لتضعف الفيلم وتعطيه طابعاً سلباً.

حرفوش في البداية لا يدرك الخطة التي حصلت ويصر على استخدام حصانه وسيفه لينقل الرسالة الى الوالي فيقبض عليه ويقتل بالجنون.

وفي مستشفى الأمراض العقلية يلتقي بالطبيعية النفسية أو الاخصائية الاجتماعية (يسرا) يخبرها قصته وصورة حرفوش في أحد الكتب التاريخية لتقرر مساعدته لإعادته الى الزمن الذي ينتهي اليه لا سيما أن الاطباء التي بدأت تحيط بهذا الفارس فقد اكتشف مصطفى متولي تاجر المقتنيات القديمة أن السيف والرأس حقيقيان وليس مزيفين فيطارد حرفوش ويقبض عليه وعلى الطبيبة محاولاً السيطرة على ما أسماه "الكسندر الثاني".

جميع مشاهد الفيلم كانت طويلة ممتلئة وشبه مكررة باستثناء أحد المشاهد القليلة والهامة في العمل حيث يقوم (حرفوش) بإلقاء خطبة أمام تمثال (محمد علي) يدعوهم لإقامة العدل ونشر الأمن وحماية المواطنين.

لقد جاء فيلم عادل إمام "رسالة الى الوالي" خيبة أمل لمحبيه وفي رسالة من جمهوره له: لا تريد منك رسائل أخرى تكفي واحدة!

خمس ملايين جنيه واستغرق تصويره ما يزيد عن الثلاثة أشهر أما عن أحداث الفيلم فهي تبدأ عام 1807 أثناء الحملة الانجليزية على مصر حيث تستنجد مدينة رشيد بالفارس "حرفوش بن براقوق، عادل إمام" واحدة!

جميع مشاهد الفيلم كانت طويلة ممتلئة وشبه مكررة باستثناء أحد المشاهد القليلة والهامة في العمل حيث يقوم (حرفوش) بإلقاء خطبة أمام تمثال (محمد علي) يدعوهم لإقامة العدل ونشر الأمن وحماية المواطنين.

لقد جاء فيلم عادل إمام "رسالة الى الوالي" خيبة أمل لمحبيه وفي رسالة من جمهوره له: لا تريد منك رسائل أخرى تكفي واحدة!

ابناء الفنانين تحيطهم الشهرة ولكنهم غير موهوبين

الفن بالواسطة ... يدمر السينما المصرية



المعروفين - إلا أن يأخذوا بيد ابنتهم - وهنا يقول والد - هي أحق من الغريبه بقاوسي فلماذا أدمع الغريبه وابنتي لا إن ابنتي موهوبة - وأنا قدمت قرابة الثلاثين عملاً لخدمة السينما والفن - وأتقن مليون ونصف مليون على فيلم (قشر بنق) من أجل رائيتي وتحقيق النجومية لها - وهي فتاة موهوبة على عكس النجمات على الفن من الرافعات والجهلاء الذين هم السبب الرئيسي في أزمة السينما - ولا يهمهم سوى الربح فقط - أما أنا فبمعي تقديم نموذج سينمائي من خلال - ابنتي - رائيتي.

● في الأونة الأخيرة وتحديداً في السنوات العشر أو أكثر من عمر السينما المصرية ظهر على السطح نجوم ونجمات سينمائيات من الموهوبين والوجوه الجديدة، هذه الوجوه وإن كانت لا تتمتع بموهبة حقيقية تؤهلها لخصوص تجربة التمثيل وأن تكون مستعدة لكل مايلبس المهمة، إلا أنها نزلت الفن من الباب الخلفي - باب المحسوبية والجمالة كونها بنت الفنان أو الفتاة فلانة - وأصبحت هذه الفئات أو تلك على نجومية والديها أو أحدهما - أو أموال أسرتهما وجاههم وسلطانهم ونفوذهم مجرد أنهم يريدون أن يكونوا من المشاهير على حساب الموهوبين - وهذه الجمالة انت إلى هبوط مستوى الأداء السينمائي في الفترة الأخيرة وأصبح الكل يشكو من تردي الموضوعات المخرجة سينمائياً وبخول تجار البالة والخيش والروايات كليا إلى مجال السينما والأدبياتهم يفرغون من يريدون من انصاف النجوم والمحاسبين، لأنهم هم المتصرفون في آلية الانتاج بعد أن ابتعد أبناء السينما الحقيقيون عن هذا المجال لأنهم مملكون فقراء لا يستطيعون أن يكونوا منتجين.

● في عام 1928 جاءت إلى مصر البنت اللبنانية آسيا داغر - الممثلة صاحبة المثل والسلاطين - لتكون انطلاقاً إلى السينما من مصر وفي هذا العام ذاته، انتجت أول فيلم لها تحت عنوان (غادة الصحراء) ولكنها تلعب بقومها منحت دور البطولة إلى ابنة أختها (ماري كويني) هذه الفتاة الصغيرة التي منحتها خالتها شارة الدخول لعالم الشهرة والنجومية السينمائية - مع أن ماري لم تكن موهوبة ولا تعرف معنى كلمة سينما إلا بعد أن منحتها خالتها بطولات متعددة لأفلامها.

● ماري كويني وجمال في عام 1940 تزوجت عاتقة الفن الجديدة ماري كويني من المخرج أحمد جلال ... وبدأت معه رحلة الفن الشاهقة - وانتشرت معه استوديو جلال الذي اعتبر ثالث استوديو سينمائي في مصر بعد استوديو الأهرام ومصر - وقبلاً (أميرة الإحلام، أم السعد) - وبعدما توفي زوجها وحوصرت بالديون والفلس وكانت أن تترك السينما لو لا مجيء ابنها ناصر جلال الذي درس السينما ليحيد مجد أبيه ويرث أفلاسه.

● فريد شوقي ورائيا لقد بلغ فريد شوقي ابنته للفن في نجومية مبكرة وفي أول الطريق فلانتج لها فيلم (أم من شريات) وبعد فرصة من ذهب لابنته التي لا تتمتع بموهبة فنية مثل أبيها مثلاً - وقال فريد شوقي: ليس عيباً أن اصنع ابنتي وابعتها بأعماً قوياً مثلاً دعمت 90٪ من نجوم الفن - وأنا الذي قدمت - أحمد زكي ومحمود عبد العزيز وإيلي عوي وشريهان ومن قبل نادية لطفي وغيرهم العشرات - فهل أقدم الناس وأبخل على ابنتي - وابنتي لديها موهبة رائعة في أعماقها وأنا قمت بدعم هذه الموهبة مادياً ومعنوياً - فلماذا لا أدمعها!

● محمود ياسين ورائيا رائيا محمود ياسين خريجة أداب - دراما - لغة إنجليزية - وقد اتحمت الفن عن رغبة جامحة لديها - وما كان من الأب والأم الفاتحين

هشام عبد الحميد فنان على طريق النجومية



● عظيم الذي المخرج جمال الدين مصطفى بالشباب هشام عبد الحميد تأكد له أنه وجد شقيقه وجد الوحي الجديد الذي يبحث عنه ليلعب دوراً في فيلمه الجديد (غرام الأناشي) مع ليلى عوي ومن هنا انبسط الحظ لـ عبد الحميد وأصبح أحد نجوم الفن الشباب الذين حققوا حضوراً متميزاً سواء في السينما أو التلفزيون أو المسرح أيضاً. فأخذ يتقدم الأعمال ويحصد دور البطولة على الرغم من صغر سنه في عالم النجومية. هشام عبد الحميد الذي برأسته من المهد العالي للفنون المسرحية وحصل معها على دبلوم في دراسات عليا في الإخراج وخلال "العشر سنوات" التي قضتها (عبد الحميد) وهي عمره الفني قدم أعمالاً مميزة ابتعد فيها عن الأدوار الضعيفة التي تسبب له عتقان يبحث دوماً عن الأعمال التي يحقق فيها ذاته ويوسع من خلايا قاعدة انتشاره في الوطن العربي بل يطمح أن يقدم عملاً عالمياً يظهر خلاله حضارة مصر والوطن العربي.

● في أول أفلامه إلى جانب ليلى عوي وهو غرام الأناشي جسّد شخصية شاب يدعى الحب ويتزوج من ليلى وبعد أن يتزوجها تكشف حقيقة أنه مخادع وأص في فيلمه الجديد (غرام الأناشي) مع ليلى عوي ومن هنا انبسط الحظ لـ عبد الحميد وأصبح أحد نجوم الفن الشباب الذين حققوا حضوراً متميزاً سواء في السينما أو التلفزيون أو المسرح أيضاً. فأخذ يتقدم الأعمال ويحصد دور البطولة على الرغم من صغر سنه في عالم النجومية. هشام عبد الحميد الذي برأسته من المهد العالي للفنون المسرحية وحصل معها على دبلوم في دراسات عليا في الإخراج وخلال "العشر سنوات" التي قضتها (عبد الحميد) وهي عمره الفني قدم أعمالاً مميزة ابتعد فيها عن الأدوار الضعيفة التي تسبب له عتقان يبحث دوماً عن الأعمال التي يحقق فيها ذاته ويوسع من خلايا قاعدة انتشاره في الوطن العربي بل يطمح أن يقدم عملاً عالمياً يظهر خلاله حضارة مصر والوطن العربي.

أخبار قصيرة ...

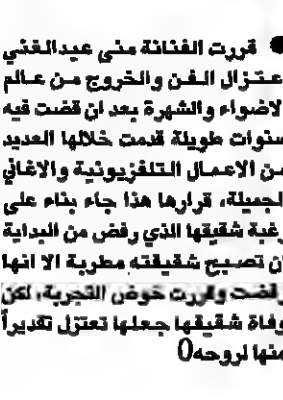
امراة تنقذ فاروق الفيشاوي



فاروق الفيشاوي

● يستغل فاروق الفيشاوي القطار عابراً إلى القاهرة بمقره، فتجلس بجواره امرأة جميلة تعرف عليها ويتحدثان معاً طوال فترة السفر في أمور شتى، ويتفرقان عند وصول القطار ولا يعرف أي منهما شيئاً عن الآخر، ومجرى عوفته إلى منزله تُلقى الشرطة القبض عليه متهماً بجريمة قتل حدثت في نفس عمارته ولا أحد لديه القدرة لإثبات براءته سوى المرأة التي جالسته في القطار والتي تؤكد وجوده معها في الوقت الذي حلت فيه جريمة القتل فيوجه لها نداء عبر التلفزيون والصحف لتظهر وتنتقله من حبل المشقة، هذه أحداث الفيلم الجديد الذي يلعب به فاروق الفيشاوي ويؤسس

منى عبدالغنى تعتزل الفن



منى عبد الغنى

● قررت الفنانة منى عبدالغنى اعتزال الفن والخروج من عالم الاضواء والشهرة بعد أن قضت فيه سنوات طويلة قدمت خلالها العديد من الأعمال التلفزيونية والأغاني الجميلة، قرأها هذا جاء بناء على رغبة شقيقها الذي رفض من البداية أن تصبح شقيقته مطربة إلا أنها رفضت ومرت حوض التجربة، لكن وفاة شقيقها جعلها تعتزل تقديراً منها لروحها.

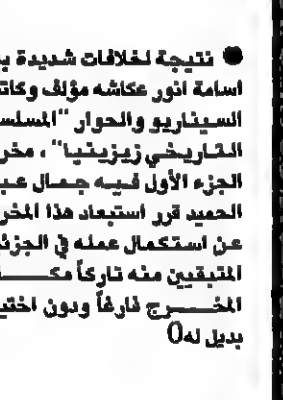
محمود الهندي في فيلم العنديل الأسمر



محمود الهندي

● أحمد زكي الذي قدم للمشاهير شخصيات تاريخية مهمة منها الراحل جمال عبدالناصر وأثور السادات يستعد حالياً ليجسد دور العنديل الأسمر أمام جلال جلال، أما محمود الهندي فلقد اختير ليكون رفيق "الأسمر" في رحلته الفنية الطويلة بدور عبد السلام الشنايسلي، هذا الاختيار فاجأ الكثيرين وتنبأ البعض له بالفشل والبعض الآخر أكد أن نجما قوياً مثله لن يفشل بدور كهذا لا سيما أنه نجم كوميدي ناجح جداً.

يزينيا تبحث عن مخرج



الآن الحكيم

● نتيجة لخلافات شديدة بين أسماء أنور وعاشه مؤلف وكاتب السيناريو والحوار "المسلسل الشاربي زيزينيا"، مخرج الجزء الأول ليه جمال عبد الحميد قرر استبعاد هذا المخرج عن استكمال عمله في الجزءين المتبقين منه تاركاً مكانه المخرج فاروق وبنون اختيار بديل له.

نبيلة عبيد تنصح صابرين



نبيلة عبيد

● بعد ترشيح سلسلة طويلة من الممثلات للعب دور سيدة الغناء العربي أم كلثوم، وهو الدور الذي حلت به الكثرات ومنهم نبيلة عبيد التي توقعت أن تكون هي المرشحة الأولى والسفائزة، إلا أن المخرج أحمد زكي اختار النجمة صابرين لهذا الدور الصعب فما كان من المرشحات الخاسرات إلا مباركة هذا الفوز الفني لصابرين أما نبيلة عبيد فلقد نصحت صابرين بالتركيز على تجسد الشخصية على المظهر الخارجي.

قريباً على السينما



شريهان

● سترى قريباً ثلاثة أفلام أولها "بيترا-بيترا" بطولة جالا فهمي، الثاني هو "جبر الخواطر" مع شريهان للمخرج عاطف الطيب الذي انتهى من تصويره إلا أنه لم يعرض حتى الآن بسبب مشاكل مع المنتج والموزع أما الأخير فهو "قصبة أمن دولة" بطولة يسرا الذي ستنتهي من تصوير مشاهد الأخيرة خلال الأسبوعين القادمين ليكون جاهزاً للعرض.

ترافولتا ... نزع وجهه وعاد الى السينما



بدأت حياة جون ترافولتا الفنية في أوائل الستينات حيث ظهر بدور "كومبارس" في الأفلام السينمائية محاولاً أن يصنع من نفسه ممثلاً مشهوراً إلا أن خطه لم تتجسّد وبعد سنتين من الفشل جاءت فرصته الأولى في 1976 في فيلم "عقل الانبياء" لجيسد لأول مرة بدور البطولة في عمل ما ومن طفلة الانبياء، أصبح ترافولتا في السبعينات أشهر ممثل حيث قلده بـ "جائزة أوسكار" وتمنوا أن يكونوا مثله، ويوضعه أيضاً.

انتزاع وجهه

إنه فيلم عن شخصين: يتمتحان بقوة وذكاء كبيرين ترافولتا يمثل دور سين آرثر العميل في F.B.I. يتحارب (كاستور تروي) للمحلل نيكولاس كيج الأرماني الذي يهوى القتل ورأىة النساء والمسؤول أيضاً عن موت ابن ترافولتا. ولقطة لا يستطيع القبض على هذا اللص المجرم أخيراً، وبعد 8 سنوات يتسكن من القاء القبض عليه لكن كاستور يقاومه فيضربه رأسه دون أن يقصد على رأسه مسباراً له غيبوبة لكن هذا لم يقتل كاستور قتل أن يقتل وضع قنبلة موقوتة في مدينة لوس أنجلوس لا يعرف موقعها أحد سوى شقيقه الأصحاب بأنفسهم بالخشية هذا الشيء يدفع ترافولتا بمساعدة طبيب مختص على استدلال وجهه بوجه كيج ليخضع إلى عالم الجرمين السطحي في محاولة منه للقبض على اموان كيج ومسانده في عملياته

اما "حتى ليلة السبت" فقدمه في 1977 ورشح عن دوره لجائزة أوسكار.

بعد هذا النجاح الهائل جاءت الممثلات لتشكل أسوأ سنوات ترافولتا الفنية حيث خبا نجمه وانسحب من عالم الشهرة والتجوية ملتصقاً بالفرصة المؤقتة ليعود إلى المكان الذي ينتمي إليه. وخلال السنوات الأربع الماضية شاهدنا أعمالاً لـ ترافولتا أعادت إلى ذاكرتنا هذا النجم المميز الذي

للسينما مكتبته من تجسيد شخصية رئيس الولايات المتحدة بكل ذكاء وبلمحة هائلة جعلته حديث الصحف والمجلات. (PRIMARY COLOR) اجر الفيلم ترافولتا الذي يحاول فيه توضيح نقطة مهمة وهي أن الرئيس ليس إلا إنسان يخطئ ويصيب ويتورط في علاقات مشبوهة وغير مشبوهة لا يستطيع أن يقول إلا أنها عبادة متعلقة للنجم جون ترافولتا.

"انتزاع وجه" سيناريو مايكل وين الذي كتب الفلم الشهيرة ذكر منها (رجل الفلام الجزء الثالث) الذي قام ببطولته جيم كاري بطل الفلام الكوميديا أما النص فكتبه مايكل كولاري الذي قال أن طريقة أداء الممثلين والقصة فهي مفعمة بالحياة إنه العمل الذي أوصل (وو) إلى الشهرة وحقق له طموحاته في عالم الشهرة، فقد حقق هذا الفيلم من الأرباح ما يزيد عن 200 مليون دولار.

اما ترافولتا فعودته الموفقة

العصابات، الجنس الرخيص، المخدرات وكل ما هو موجود من مفاسد في الحياة. إنه عمل مثير يدل على براعة المخرج والممثل وكاتب القصة فخرج امام (جون وو) اكبر والفلم مخرج أفلام العنف بل هو سيد هذا النوع من الافلام.

فقد أمثل الفيلم بمشاهد جديدة على الممثل التي أثارت استغرابه وفضوله ليصل إلى نهاية الأحداث وعرف ماذا سيحل بالآتين.

"انتزاع وجه" فيلم بأسرار بلعنه ليس فقط موضوعه الجديد بل لأن ترافولتا وكيج يلعبان دورين متناقضين حيث يلتقي الخير والشر في شخصيتهما هذا الثاني يريد تصفية بعضه البعض في الجو وفي الماء انهما فتانٍ ساحر ومدمر أيضاً.

هذا الفيلم اعطى صورة مثقلة للمشاهد، إنه فريد من نوعه فهو ليس قصة علف بحتة بل مليئة بالقيم، فهو يخلط الحروب،

الاجرامية لكن كيج يستيقظ من الغيبوبة ويكتشف ما حدث فيلوم بالاستيلاء على وجه ترافولتا سري في المستشفى ويستخدمه هو أيضاً وجه ترافولتا للدخول في سلك F.B.I. مستغلاً زوجة ترافولتا ضمن علاقة شائكة شملت من حولها كل منما يرى نفسه في الآخر وفي الوقت الذي يعمل به الاثنان على استقلال الوجه الجديد لا تزال القنبلة في الجيوبوس.

الاجرامية لكن كيج يستيقظ من الغيبوبة ويكتشف ما حدث فيلوم بالاستيلاء على وجه ترافولتا سري في المستشفى ويستخدمه هو أيضاً وجه ترافولتا للدخول في سلك F.B.I. مستغلاً زوجة ترافولتا ضمن علاقة شائكة شملت من حولها كل منما يرى نفسه في الآخر وفي الوقت الذي يعمل به الاثنان على استقلال الوجه الجديد لا تزال القنبلة في الجيوبوس.

Tomorrow Never Dies

"الغد لا يموت ابداً" اروع افلام الاكشن



شاركته البطولة في افلام سابقة فكانت قوية، تستطع الاعتماد على نفسها وقادرة على حماية نفسها ولا تحتاج لحماية جيس بوند. لعب بروسن بروسان في هذا الفيلم دور العميل السري الذي تولى إليه مهمة صعبة أو انتحارية حيث ينبغي عليه أن يدخل في قلب عصابة تتاجر بالأسلحة والرؤوس النووية التي يبيعونها لدول أخرى وخلال المعارك التي يوضها جيس بوند ليصل إلى هدفه يلتقي هذه الجاسوسة الصينية في حفل اقامة البورت كازار وهو صاحب شبكة اعلامية مهووس يحاول جامدا أن يفرض سيطرته على وسائل الاعلام العالمية، حيث تسعى هذه الجاسوسة إلى نفس الهدف ليحدا نفسيهما يخوضان هذه المهمة معا ويتعرضان لمحاولات القتل والتصفية الجسدية فيقران التعاون سويا للقضاء على كارفر وانتهاء هذه المهمة التي تمس بلديهما وتعرضها للخطر.

في هذه الحلقة يلتقي جيس بوند أيضاً بعبيته القديمة المتزوجة الآن من (كارفر) والتي تقوم بدورها الممثلة تري هاتشر وتعود مرة أخرى تلك المشاعر القوية التي قلن كل منهما أنها ضاعت وتحاول أن تساعد الا انها وقبل أن تفعل تدفع حياتها ضماً لذلك حيث يبحث زوجها بمن يطلق عليها النار ليبريها قنبلة في غرفة جيس بوند في الفتح ليعود بوند ويراماً مضطراً بالدماء وكل ذلك من أجله.

رغم كل هذه الأحداث النعمة التي تتابعها في هذا الفيلم لكن في افلام جيس بوند جميعها لا نستطيع أن نكف فجأة عند المشهد لنفكر به لما يشاهدنا ما هو أن يصل للنهاية ليحرق ماذا سيحدث لهذا الشرطي (السوري) الذي لا يقهر ابداً والذي يستعمل خلال مهمته هذه أحدث تقنيات سيارة لتعمل لوحدها، ماتت منتقل بمكته أن



● هذا هو عنوان أحدث افلام بروسن النجم الوسيم او جيس بوند التسعينات والذي شاركته في بطولته ممثلة صينية تدعى ميشيل يواه والتي تقوم بدور جاسوسة صينية حيث جاءت شخصيتها مغيرة تماماً لكل الشخصيات الانثوية اللواتي

يشغل السيارة عن بعد، وأن يبطّل مفعول أكثر من 100 كلام أممي عالمي، وأن يقوم بعمله أخيراً كياتف نقال. في هذا الفيلم تجد كل عناصر الأثارة والعنف والتشويق فلا يمر مشهد واحد دون أن ترى المماردات في الشوارع الضيقة

ويل سميث نجم متعدد المواهب

تجربته في التمثيل ككوميدي بدأت عندما التقى ببجيني مينيدي التي اقترحت عليه أن يلعبا ممثلاً يتناول حياته في مدينة بيلري هيلز موافقة جاءت بتشجيع من شبكة الـ N.B.C التي نعمت العمل ماينا لجاء Fresh Prince of Bel Air وتغير أحواله حول الطلاب (ويل سميث) الذي يرافق مجموعة من الأشخاص السيئين وخوفها عليه تقرر والدته إرساله إلى مدينة أخرى عند عمته في بيلري هيلز وهناك حيث يمكن الرباؤه بتقل لتبدأ المغامرات العجيبة والمضحكة في مسلسل صنف على أنه أكثر الأعمال الكوميديّة أضحكاكاً وقدم ويل في 1991 عرضاً في برنانج (بلاسوم) التلفزيوني بدائه مع السينا كانت في فيلم Six Degrees of Separation في 1993 ثم جاء فيلم الاكشن Bad Boys وقدم Independence day وهو من افلام الخيال العلمي ويتحدث عن غزاة من الفضاء الخارجي يهدون الأرض (ويل) فيه طيار يدعى ستيفن هيلر ومهمته الدفاع عن الأرض من الخطر الذي تواجهه. وقدم أيضاً في 1998 آخر أعماله وهو Men in Black 2 يخرج أيضاً تحت اسم الخيال العلمي.

(ويل سميث) هو والد الطفل (تري) عمره ست سنوات، يمتلك شركة أدوات كهربائية أما والدته كارولينا فهي موفقة في أحد المدارس لديه شقيقين توأمين هما ماري والين ويل سميث ينتشر الآن فرصة أخرى ليقدّم عملاً تلفزيونياً أو سينمائياً ممياً أكثر بكثير مما قدّم فهو يطبع لأعمال ترافعه وتزيد من معجبيه في العالم.

غيره بعد أن عمل كممثل ومغني (راب) بنفس الوقت فحقن أمام شاب متعدد المواهب الغناء، التمثيل ويتقن انوار الكوميديا ويقدمها بتلقائية شديدة ومتقنة بشكل هو وصديق له يدعى (جيف توت) فرقة صغيرة هذا بعد أن التقاه في أحد الحفلات هذه الفرقة نجحت وبدأت الرياح تأتيهم من الاسطوانات التي تراج بكلمات ماثلة وقد غنى سميث في الـ Music Video ضمن مجموعة أغنياته Voices That Care

في السينما الغربية أما أن تكون نجم تلفزيون أو نجم سينما ويل سميث جمع الاثنين معا وأبدع بها ضاً وسميت من مواليد 1968 بالرغم من دخوله في الثلاثين من عمره إلا أنه استطاع أن يجسد شخصية طالب المدرسة في أحد بمله التلفزيونية دون أن يتكشف شاهد أنه أمام رجل أنهى دراسته منذ مدة طويلة ملامحه الصبيانية لهذه التوعية من الاذوار.

اسمه كان ويلارد سميث إلا أنه

"توقعات خطيرة"

يعرض قريباً

● انتهى المخرج الفونسو كورن من تصوير المشاهد الأخيرة من فيلم "توقعات خطيرة" المأخوذ عن رواية لشارلز ديكنز وهو فيلم يتدرج تحت الأعمال الرومانسية ويحكي عن علاقة حب غريبة تجمع بين قلبي جوانيث بالترو وإيثان هوك. شاركت في الفيلم أن باتكراف التي ابتدأت حياتها الفنية منذ الخمسينيات.

بالترو التي كان دخولها في الفيلم مستبعداً كلياً وذلك بسبب رفض المنتج التعامل معها لأسباب خاصة لم يذكرها أصبحت البطلة الرئيسية فيه تقراً لكلمة والدما الفنية، الفيلم سيعرض الشهر المقبل.



"صرخة" مرة أخرى

يحمل منه فيلما وفي ليلة عرض الفيلم تعود عمليات القتل بنفس الطريقة والأسلوب التي ذكرتها الفتاة في كتابها. مصدر الأثارة في الفيلم أن القاتل يبقى مجهولاً حتى اللحظات الأخيرة ليختبئ المشاهد ويحقد أن كل مثل يراه أمامه قد يكون هو. صرخة الجزء الثاني عودة موفقة لخارجي افلام الغرب.

● بعد أن حقق فيلم "صرخة" نجاحاً كبيراً وأرباحاً هائلة قرر مخرجه أنتاج جزء آخر من هذا العمل ويحمل اسم 2 Screem انه فيلم مليء بالأحداث الدرامية المرعبة والمخيفة صرخات الضحايا كانت بمثابة مؤثرات صوتية في الفيلم لتزيد من ابهار وخوف المشاهد.

في هذا الجزء تقوم (جيل) الناجية الوحيدة من بين اصداقها في الجزء الأول بتأليف كتاب اسمه

● بعد أن حقق فيلم "صرخة" نجاحاً كبيراً وأرباحاً هائلة قرر مخرجه أنتاج جزء آخر من هذا العمل ويحمل اسم 2 Screem انه فيلم مليء بالأحداث الدرامية المرعبة والمخيفة صرخات الضحايا كانت بمثابة مؤثرات صوتية في الفيلم لتزيد من ابهار وخوف المشاهد.

في هذا الجزء تقوم (جيل) الناجية الوحيدة من بين اصداقها في الجزء الأول بتأليف كتاب اسمه



الامير فيصل اعطى شارة البدء ورافقهم جواً واستقبلهم على خط البداية

بن سليم اول المتسابقين والداوود اول الاردنيين تحدي الصحراء يحدد بطل رالي الاردن الدولي اليوم



الامير فيصل بن الحسين يتحدث مع المشاركين بعد انطلاق الرالي

الامير فيصل يحضر حفل انطلاق الرالي الدولي الواسع والاردنية المؤثرة

اشادة بالمشاركة الاردنية
واشاد الامير فيصل بن الحسين بالمشاركة الاردنية الفاعلة وقال ان الامل يحدونا جميعاً ان يتصالح حزم اهتمام ودعم الشركات والمؤسسات الوطنية، ذلك ان تقصير هذا الدعم والاهتمام ينعكس سلباً على نتائج وحظوظ المشاركين باسم الاردن مؤمناً ان ان تنظيم رالي الاردن الدولي يكلف مبالغ كبيرة وان ان غياب الدعم الكبير المطلوب هو الذي دفع تايي السيارات للملك الاردني لسحب طبلته للتحديد الدولي لرياضة السيارات. الملك فيصل بن الحسين رالي الاردن ليكون احدى جولات بطولة العالم للراليات بعد ان فرض نفسه بقوة كجولة هامة ورئيسية ضمن جولات بطولة الشرق الاوسط للراليات.

الدعم والمشاركة الاردنية المتنامية
وتحدث الامير فيصل بن الحسين عن غياب المتصمر المتنامي الاردني في رالي الاردن الدولي خاصة بعد ان طرحت والعرب اليوم، على سمو الامير فيصل بن الحسين قضية غياب المتصمر المتنامي الاردني عن رالي الاردن الدولي

اشارة بالمشاركة الاردنية
واشاد الامير فيصل بن الحسين بالمشاركة الاردنية الفاعلة وقال ان الامل يحدونا جميعاً ان يتصالح حزم اهتمام ودعم الشركات والمؤسسات الوطنية، ذلك ان تقصير هذا الدعم والاهتمام ينعكس سلباً على نتائج وحظوظ المشاركين باسم الاردن مؤمناً ان ان تنظيم رالي الاردن الدولي يكلف مبالغ كبيرة وان ان غياب الدعم الكبير المطلوب هو الذي دفع تايي السيارات للملك الاردني لسحب طبلته للتحديد الدولي لرياضة السيارات. الملك فيصل بن الحسين رالي الاردن ليكون احدى جولات بطولة العالم للراليات بعد ان فرض نفسه بقوة كجولة هامة ورئيسية ضمن جولات بطولة الشرق الاوسط للراليات.

الدعم والمشاركة الاردنية المتنامية
وتحدث الامير فيصل بن الحسين عن غياب المتصمر المتنامي الاردني في رالي الاردن الدولي خاصة بعد ان طرحت والعرب اليوم، على سمو الامير فيصل بن الحسين قضية غياب المتصمر المتنامي الاردني عن رالي الاردن الدولي

تحتية لدمهور سيارة السائق دانيال ليبي خرج من المرحلة الخامسة الاول.
خلال المرحلة التاسعة عراق الامير 2 اشحب المتسابق القبرصي خرس الذي كان في المركز التاسع.
وانسحب المتسابق الاردني احمد مهيار الذي كان في المركز الثالث والعشرين.
تم إلغاء مرحلة دار الدوام المرحلة الخاصة 13 وذلك لاسباب تتعلق بسلامة المتسابقين.
سيارة بن سليم خرجت عن الطريق اكثر من مرة لبعض الاعطال الفنية.
اجدد الشامية ذكر له العرب اليوم، ان نجاحه بانهاه مراحل الرالي بتجارت.
مرحلة ماخص اكثر المراحل صعوبة امام المتسابقين.

الداوود اول المتسابقين الاردنيين
حقق المتسابق الاردني احمد الداوود المركز الاول على المتسابقين الاردنيين وتحدث له العرب اليوم، نحن ننافس على الفتح (N) لذلك ليس بالامكان المنافسة على المركز الاول لان سيارات المركز الاول من الفئة 1 واول اتيحت في مثل هذه السيارة اكد منافستني على المركز الاول المتقدمة، اضافة الى اعادة صمومات واجهتنا ونحن لا نملك فريق صيانة كافيرق الاخرى المشاركة، تتنمي من الجهات والشركات المهتمة بهذه الرياضة دعماً لتتمكّن مركزاً اكبر في رالي الاردن.

بن سليم: واجهتني صعوبات
استقبلت والعرب اليوم المتسابق البطل العربي الطباع، بن، بن، فيوناميشي.

البحر الميت
الرحلة الرابعة التي بلغ طولها 9.51 كم البحر الميت بعد تهايتها وبعد ختافس قوي بين محمد بن سليم والقبرصي تسولوفتس وحقق كلاهما ما مجموعه 32 دقيقة و 39 ثانية في المراحل الاربع الاول. اما بريان مانغيني فقد انسحب قبل دخوله مرحلة البحر الميت وهي المرحلة الخاصة بالمرحلة، وواجه محمد الداوود عقلاً ممتكناً أدى الى انسحابه من الرالي في المرحلة الخاصة الخامسة، واستمر بشار بسطامي في تصنيف موقعه في المركز 15 بعد نهاية مرحلة البحر الميت. وحافظ رون كريمن على المركز الثالث واحمد الداوود على مركزه الرابع في نهاية الجولة الخامسة وحل بوقال خامساً ورام في المركز السادس.

بن سليم اول المتسابقين
المتسابق الاماراتي وبطل رالي الاردن لعدة مرات محمد بن سليم ومرافقه رونان مورغان بدأ رالي الاردن بانطلاقة ممتازة حيث انهى مرحلة الرمان الخاصة وهي الاولى في مسار الرالي بفارق زمني مقداره 20 ثانية عن منافسه القبرصي انرياس تسولوفتس حيث حقق بن سليم زمناً قدره 9 دقائق و 17 ثانية وحل في المركز الثاني كل من تسولوفتس ورون كريمن الاسترالي ويزمن مقداره 9 دقائق و 37 ثانية. وكان افضل وقت لتسابق عربي في المرحلة لأحمد الداوود وسجل 9 دقائق و 41 ثانية ومساعدته مالك الحريزي مما وضعه في المركز الخامس ويليه شافقيه محمد الداوود ومساعدته خالد زكريا بفارق 13 ثانية ليحصل على المركز السابع.

تعرف مساء اليوم هوية بطل رالي الاردن الدولي السادس عشر والذي سيتوجع مع باقي المتسابقين في حفل كبير سيلقيه تايي السيارات الملكي برعاية سمو الامير فيصل بن الحسين عند الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم بعد اقل من ساعتين على وصول اول متسابقين رالي الاردن الدولي والذي يعتبر الجولة الثالثة بعد رالي الامارات وسلطنة عمان واقل جولات قبرص، لبنان، قطر وني.

الانطلاق...
شهدت حداثق الملك عبدالله صباح امس انطلاق الرالي حيث اعطى سمو الامير فيصل بن الحسين رئيس اللجنة الوطنية العليا لرياضة السيارات شارة البدء لـ 29 طاقماً وكان سموه حريصاً على لقاء كل المتسابقين الذين يمثلون دولة الاردن، الامارات، قطر، الكويت، سلطنة عمان، بريطانيا،



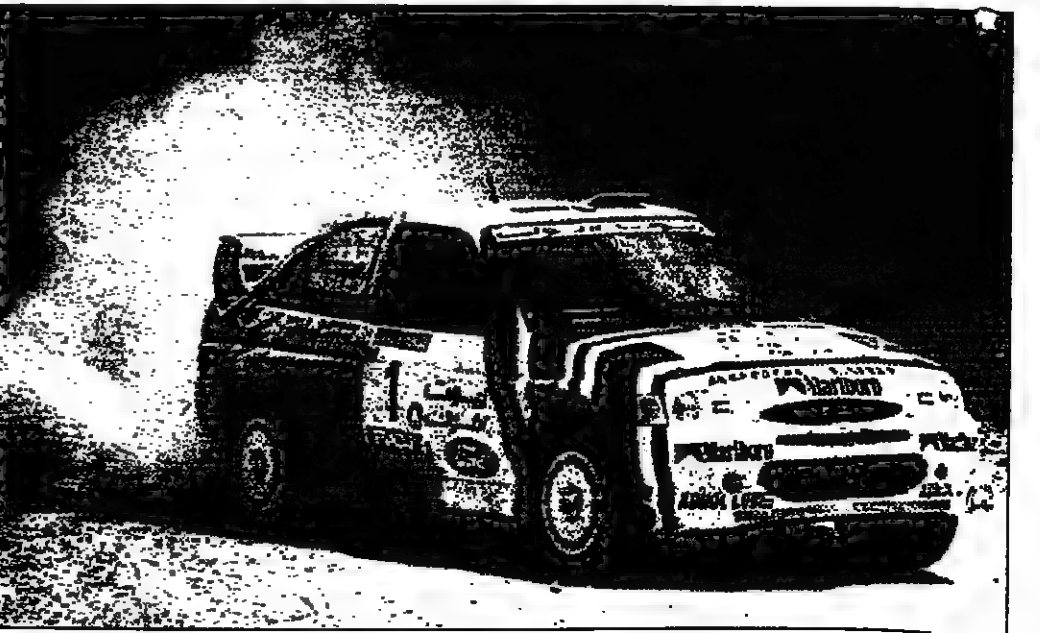
احمد الداوود اول المتسابقين الاردنيين



المتسابق القبرصي تسولوفتس في المركز الثاني في مراحل اسس

المنايا، قبرص، استراليا وايرلندا واستلم سموه منهم على احوالهم واستعداداتهم قبل ان يرافقهم لحقة بلحقة من خلال طائرة عمودية يهدف الاطمئنان ومتابعيتهم في كافة مراحل الرالي مما ترك أثراً كبيراً في نفوس كافة المتسابقين.

العرب اليوم وافقت سمو الامير فيصل في تلك الجولة



سيارة بطل راليات الاردن محمد بن سليم



الامير فيصل بن الحسين يشيد بحرص محمد بن سليم على المشاركة

عقود موسي
استمر الاماراتي محمد بن سليم ورفيقه رونان مورغان في المحافظة على الصدارة بفارق 32 ثانية عن منافسه ومتحدته القبرصي تسولوفتس وذلك بعد نهاية المرحلة الخاصة السادسة (عين موسى) وحافظ رون كريمن على مركزه الثالث واحمد الداوود على مركزه الرابع وبوقال خامساً وتسولوفتس سادساً وامجد فراح بشارك السابع.

مرحلتان اليوم
ويبلغ طول مراحل اليوم الثاني 197 كم، فيما يبلغ طول لمرحلتان اليومين 300 كم.

لقطات من المراحل
حرص سمو الامير فيصل على مرافقة كافة المتسابقين في المراحل من خلال طائرة عمودية وفيه في الطائرة في مرحلة البحر الميت واستقبل المتسابقين عند بداية المرحلة واسلمهم الحظ العاشر وافق المتسابق عاصم عارف ومرافقه رجي كريمنوس بسبب العطل الميكانيكي مما أدى الى انسحابه من المرحلة الخاصة الاولى.



سيارة رقم (8)

آخر خبر تقدمنا على لبنان وخسرنا بالوقت القاتل

بيروت - هــ

اخفق فريقا الوطني للشباب في المحافظة على تقدمه بهدف حسن علاوة في الدقيقة 28 من الشوط الاول ففصر امام منتخب لبنان بهدفين لهدف حيث تمكن المنتخب اللبناني من ابراك هدف التعادل في الدقيقة 82 بواسطة احمد العيتاني ثم سجل هدف الفوز في الوقت بدل الضائع بواسطة محمد ناصر. وبعد ان كان فريقنا يلعب بعشرة لاعبين بطرد اشرف شبات اواخر المباراة، وبذلك تراجع فريقنا الوطني الشاب الى نهايات كأس شباب اسيا، وقد انتهت المجموعة الاسيوية الثانية المؤهلة الى نهائيات كأس شباب اسيا، وقد انتهت مباراتنا مع لبنان على ملعب بيروت البلدي عند قرب منتصف الليلة الماضية. وجدير بالذكر ان المنتخب السعودي كان تأهل لليلة الماضية الى نهائيات كأس شباب اسيا في بانكوك بعد فوزه على سوريا بهدفين لهدف الزهراني ومحمد أمين داغو.

تفاصيل اولى غداً، 0

في حياة زوجك ... امرأة اخرى

اعداد : ابراهيم السطري

امرأة تصادف.
ان الرابطة العاطفية بين الزوجين تقوم على ثلاث دعائم: التضحية، والخدمة، والمشاركة. فحينما يضحى الطرفان في سبيل طمأنينة الأسرة، وحينما يتناسى الواحد منهما مطالبه في سبيل الآخر، فهناك تبادلاً بينهما مثلكم وقوة، وانما هذا احتمال فرار الزوج من زوجته اذا لم يحس انه عضو في شركة تعاونية تهدف الى خير الاعضاء جميعاً.
والخدمة والمشاركة
والرجل يريد زوجة تستمتع ان تحده في اشياء غير الطعام والازياء والاطفال، ولاشيء يتفق به نفسه مثل ان يكون راعياً في الحديث لم يجد من تصب الى تجهل كل ما يتصل بالموضوع، بل ترغب في ان تعرف عنه شيئاً.
وتبدو امسية المشاركة الفكرية بين الزوجين بعد ان يتخطيا اواسط العمر، حينما تحبو جنوة الحب التي كانت تدفق قلبيهما في المرحلة الاولى من الزواج، وتزول نشوة انجاب الاطفال وتربيتهم، فهنا يزيد احتمال تفكير الرجل في امرأة اخرى تعوضه عن هذا النقص وتشعره بأنه مازال جذاباً للنساء اسراً للقلوب...
ان الزوجة الحكيمة تحاول دائماً ان تسابر زوجها في تفهمه الذاتي والاجتماعي، فهو اذا تقدم في مهنته وتزايد صلاته بالناس، يريد ان يشاركه زوجته هذه الصلوات، وان تظهر امام الناس بمظهر يشرفه ويرفع من كرامته.
وقد كان لاحتحام الزوجات ميادين الاعمال اثره في اثارة مشكلة جوهرية بين الأزواج، وخاصة حينما تجني الزوجة من وظيفتها مالا اكثر مما يجنيه الزوج، فان ذلك يربي في نفسه مركب النقص ويدفعه الى الابتعاد عنها لقضاء الوقت في دور اللهو والتسلية حيث يتعرض لافراء نساء كثيرات.
والعلاج الوحيد ان تشعر الزوجة زوجها-مهما يقل مرتبة بالنسبة لها- بأنه رب البيت ورأس الأسرة، وذلك بأن تخصص مرتبة لتفقات البيت مثلاً، وتضع في مرفئها في احد المصارف ذخيرة لاولاد الضيق والازمات.
من ذلك ترين ياسيدي، ان سعادتك في يدك، وان الوسيلة الوحيدة التي تأمنين بها ان تختطف امرأة اخرى زوجك منك هي ان تقتضي في نفسك تحري عيوبك فتصلحها، والا فلن يفيدك قطعاً ان تسي هذه المرأة او ان تحبكي على زوجك، فإنه ما فر منك لها الا لانه وجدما ترحك في ناحية او اخرى، من ذلك ترين ياسيدي، ان سعادتك في يدك، وان الوسيلة الوحيدة التي تأمنين بها ان تختطف

● تعلمي يا سيدتي ان كثيرات يحاولن افراء زوجك ... ففي كل زمان وفي كل مكان، ومهما تكن الظروف، هناك دائماً امرأة اخرى تحاول ان تقصد حياتك الزوجية.
وتجاهلها في اجتذاب زوجك او قتلها بتوافق عليك انت وحده، فقلبك الرابطة الزوجية هو نتيجة لعلاقة مريضة بين الزوجين، ووسيلة لتعويض الزوج بشيء-او اشياء- يحس بحرمته منها، وهذه الاشياء قد تتصل بالنواحي البدنية او العاطفية او الذهنية او الاجتماعية او الاقتصادية.
وسر النجاح في الزواج يتركز في معرفة الزوجة اي هذه النواحي يحس الزوج امرأ حبيباً، فإن لم تكن الزوجة لهذه الناحية او تجاهلتها، فلها بذلك تضع في يد "المرأة الاخرى" فتبذل قد تنسب بها حياتها الزوجية.
وليست في الوجود "امرأة كاملة" تستطيع ان تأمن متاعسة النساء الاخريات لأن كل رجل يعشق نوعاً معيناً من "الجمال" وقد يكون الشيء الذي ينقص زوجته تافهاً غير ذي بال، ولكن فرط احساسه بحرمته منه ينقص عليه حياته الزوجية، فإذا ما صادف الزوج امرأة تتفوق على زوجته في هذه الناحية، حسبها "ملاكاً" تصلح ان تكون زوجة مثالية، حتى لو كانت تقف على اشياء اخرى كثيرة، جوهرية في حياة كل زوجة وربة بيت.
امسية العناية بالمظهر
وتتضمن الناحية البدنية، العناية بالمظهر، انه قد لا تكون احدي ملكات الجمال، ولكنه تستطيع ان تكوني انيقة وان تلبسي باختيار ذكي وتطريز تفصيلتها على ذوق جميل، لا حينما تخرجين مع زوجك لحسب، وانما داخل البيت ايضاً.
وكثير من الامراض والعيوب الجسمية لا حيلة لنا فيها، ولكن كثيراً منها ايضاً سببه التعب، فالزوجة التي تبدو دائماً متعبة مجتهد متوترة الاعصاب تدفع زوجها الى البحث عن امرأة اخرى مرحلة هادئة الاعصاب.
والزوجة التي تهمل الناحية الجنسية، وتعتمد عدم الاستجابة لعواطف زوجها، وتشكك في كفاءتها الجنسية وحفزة الى استعماله لتفهم بنفسه عن طريق الاتصال بأمره اخرى.
وكثيراً ما تترك الزوجة كل اهتمامها في العناية بالاولاد، وتنسى زوجها حتى لظن بأنها لاتبقي، وانها خدمته بما كانت تقدره له من حب قبل الزواج، فيستسلم لافراء اية



طفلك والمضادات الحيوية

● تلبى الصغير علاجاً لالتهاب الحلق باستخدام مضاد حيوي لكن العلاج لم يكن فعالاً فوصف الطبيب نوعاً آخر من المضادات الحيوية... وشفي الطفل من الالتهاب واستقرت حالته ليعود له المرض بعد اشهر قليلة ووصف له الطبيب المزيد من المضادات ليصبح جسده الصغير مخزوناً لها بآون أي تحسن يذكر على ضخته فهل اضعفت المضادات قدرة جسمه على مقاومة الامراض؟

تاريخ المضادات الحيوية :

تاريخ المضادات الحيوية بدأ منذ الثلاثينات والاربعينات حيث استخدمت لأول مرة في علاج امراض خطيرة مثل التهاب السحايا والتهاب الكبد والتهاب الرئة كما انها تلعب في علاج العدوى التي يصاب بها المريض اثر اجراء عملية جراحية له ولكن المضادات الحيوية تكون عديمة الفائدة امام الامراض ذات المنشأ الفيروسي مثل الانفلونزا والسعال وغيرها.

متى تصبح المضادات فعالة ؟
المضادات الحيوية تكون فعالة ومؤثرة اذا قامت الام بتتفيذ هذه القواعد بهذا اقرها :

1- استخدام المضاد حسب وصف الطبيب
2- في حال شريان اعطاء الجرعة في الوقت المحدد تعطى حتى لو كان الوقت متأخراً، طالما موعد الجرعة الثانية لم يحن بعد.

3- انتهاء الجرعات كاملة حتى لو تحسن الصغير
4- تجنب اعطاء الصغير مضاداً حيوياً من وصفة قديمة او من وصفة طبية لطفل اخر حتى لو كان يعاني من نفس المرض.

خوف الام
ليس من المفروض ان ترتعب الام من المضادات الحيوية ولكن عليها توخي الحذر في جعل الاطفال يتناولون المضادات بصورة مفرطة لانهم يتلقون جرعات طبيعية من المضادات الحيوية التي تعطى للحيوانات ثم يتابع بالاسواق على شكل لحوم. ولكن المشكلة ان كثرة تناول المضادات الحيوية تؤدي الى القضاء على البكتيريا الحميدة والضارة في ان واحد وبالتالي حرمان الجسم من البكتيريا المقاومة للأمراض ويؤدي ذلك الى جعل الطفل فريسة للأمراض



مرض القطط ينتقل من الام الى الجنين



● انها ليست الا قطة صغيرة جميلة بيضاء كموى يجالسي بكل براعة .. هذا ما قالته احدي النساء .. التي فوجئت بان هذه القطة هي سبب مرضها والذي امتد الى جنينها.

التوكسوبلازمويس (TOXOPLASMOSIS) اسم مرض خطير يسمى «مرض القطط» وتصاب به المرأة عن طريق تناول طعام ملوث، أثناء لمس القطة له او تناول لحوم لم تنضج جيداً.

كيف ينتقل المرض الى الجنين؟
ان احتمال اصابة المرأة الحامل بهذا المرض يعتبر نادراً ولا ينتقل الى الجنين الا في 40% من الحالات ولكن اذا حدث وانتقل فانه يؤدي الى الاجهاض وفي بعض الحالات لا يحدث الاجهاض بل اصابة الجهاز العصبي الخاص بالجنين وبالتالي كبر حجم رأسه وتكسفات في مناعته.

الوقاية

تكن الوقاية من هذا المرض عن طريق تجنب دخول القطط داخل المنازل ومنعها من العيش بين افراد الأسرة لانها قد تكون ناقلة لهذا المرض الخفي، حتى لو تم توخي اجراءات النظافة الاساسية.

كيف تحافظين على شعرك؟

● والأم من هذا الابتعاد عن الأطعمة التي تحتوي على الدهون والبهارات والتوابل وكذلك المشروبات، ونظرة اخرى : عدم تمشيط الشعر كثيراً لأن ذلك يلحق الضرر الدهنية فيزيد افرازها للدهون.

الشعر الجاف يفقد بريقه

صليحية الشعر الجاف مشكلتها اكبر من صاحبة الشعر الدهني، فهو يبدو دائماً باهتاً لبريقه وحيويته بالإضافة الى التقصف الذي يظهر في اطرافه ويعود هذا الى ضعف افراز الغدة الدهنية او بسبب استخدام المواد الكيماوية مثل الصبغات ومواد التلميع او تعرضه للشمس.
تبدأ العناية بالشعر الجاف بازالة اسبابه وتمتثل بعدم تعريضه للكيماويات او للحرارة العالية، ثم الاهتمام بعمل حمامات زيت بشكل اسبوعي ويفضل خلط زيت الشرة بزيت الخروع مع الخلط لروية الرأس ثم يلف الشعر بغطاء مبلل بماء ساخن مع مراعاة راحها ووضعها لمدة ثلاثين دقيقة او وضع القبعة البلاستيكية بدل القوفة.
ثم يغسله بالماء الفاتر والشامبو المناسب، مع تمشيطه المستمر كي يتم توزيع الدهون على كافة الشعر والمسألة الهامة جداً هي التغذية الجيدة وبالذات "البروتينات" والأطعمة الدهنية ولكن بأسلوب معتدل ومتوازن

● شع المرأة من أهم مقومات جمالها ولهذا فانه من الضروري العناية به ولكن قبل هذا يجب معرفة نوعية الشعر فهناك ثلاثة انواع من الشعر، القادي، الدهني والجاف.

الشعر القادي وخطر الجفاف

المرأة التي تتمتع بشعر عادي محظوظة لانه افضل انواع الشعر ومحاط بطبقة معتدلة من الدهون ولا يحتاج الى عناية خاصة، ولكن عليها ان تحذر من اصابته بالجفاف نتيجة التقصير المستمر او استعمال شامبو سيء او تعرضه كثيراً للتجفيف بواسطة السشوار.
غسيل الشعر القادي، مرة واحدة في الاسبوع تكفي لهذه النوعية مع مراعاة استعمال شامبو معتدل ومناسب للشعر القادي.
الشعر الدهني والفترة
مشكلة صاحبة الشعر الدهني عويصة، فهو يتعرض للإسراع والمزروعات الطبيعية بصورة كبيرة وتوافقه بالعناية مشكلة الفترة بسبب افراز كميات زائدة من الدهون في فروة الرأس.
وكما نعرف لكل مشكلة حل، ويبدأ حل مشكلة الشعر الدهني بغسل الشعر مرتين في ثلاث مرات اسبوعياً ثم شطفه بمصير الليمون او خل التفاح المخوط بالماء.

في الذكرى الاولى لرحيله

سعد الله ونوس.. الفارس الذي واجه الموت بالكتابة



سعد الله ونوس

عبد اللطيف ابو سلامة (ممثل):
انه ظاهرة من الصعب ان تنكر
انه الحالة المسرحية الصالحة التي شعرنا بها

● تصادف اليوم الخامس عشر من ايار، الذكرى الاولى لوفاته للكاتب المسرحي سعد الله ونوس (56 عاماً) الذي رحل بعد صراع لمدة اربع سنوات مع مرض السرطان. وقد كان لرحيل ونوس وقع مؤثر في الاوساط الثقافية العربية، إذ خسرت حركة المسرح العربي واحداً من اهم كتابها، وخسرت الحركة الثقافية العربية واحداً من قرائنها الذين كرسوا حياتهم وكتاباتهم بقاءاً عن الحرية والديمقراطية وضد الصهيونية وكل اشكال القمع.

الرحيل اليوم وفي هذه المناسبة تنشر اقوال عدد من المثقفين حول ذكرى رحيل ونوس.

رداءة بغياب ونوس:
متيرة زريقي (مثلة):
ترك بصمة واضحة

بقدرتنا ونوس فقد المسرح العربي الكثير لان ونوس في المسرح استطاع ترك بصمة واضحة ولا اعتقد ان هناك مسرحياً عربياً يتوقف امام اسم ونوس.

مخلد الزيودي (مخرج ومدرس دارما):
بالت منهجا يعتمد عليه

سعد الله ونوس لم يبت وستبقى تترك بصمة واضحة ولا اعتقد ان هناك مسرحياً عربياً يتوقف امام اسم ونوس. سعد الله ونوس، طوبى التحولات كما تمصه مثل او قراء قارئ، يبحث كأنه ما قضى حياهه، هذه هي القصة موتها، كأنه سقى ودائماً يعودون كلما زبنا قاضي في ابداهم !!

نابرة عمران (مثلة):
غيبه زائد الزمان رداءة

واحد مثل ونوس لا يمكن ان يغيب عن البال، وكلما فكرنا بموته نحص بمسألة المسرح العربي عموماً لا يمكن ان ننسى كلمته " نحن محكومون بالامم " وتتمنى ان يبقى هذا الامم حاكماً مع قباب جسده في هذا الزمن الرديء الذي ازداد

محمد قاسم البحر (مخرج مسرحي):
لقد فقدنا الكثير

كان توجهي الى سوريا للقاء ونوس واخذ موافقته على اخراج مسرحية " الايام الممضوية " وبعد الاتصال والبحث عنه مطولاً التقيته من وراء الزجاج في غرفة الانعاش في احد المستشفيات.

سعد الله ونوس رجل كان يودي ان تربطني به علاقة حميمة ولا زلت اذكر مقلته " من عموماً لا يمكن ان ننسى كلمته " نحن محكومون بالامم " وتتمنى ان يبقى هذا الامم حاكماً مع قباب جسده في هذا الزمن الرديء الذي ازداد

ابراهيم السعدي (قسم الفنون الجميلة جامعة اليرموك):
لقد كتب بروح المخرج

ونوس هو سيد الفرجة العربية المسرحية هو كاتب كتب بروح المخرج ورحيل شخص مثله رحيل للمصنفين التي تغرد للحرية في سماء تملك بالاحباط والقمع. انه صاحب اعمال متميزة تحرك ما في دواخل الانسان، انه راى من رواد المسرح العربي وضربة جميلة على وتر المسرح.



محتسب عارف (ممثل مسرحي):
عزائنا في خلود اعماله

انها حقيقة، نحن افقدنا كاتباً مهما جداً اثرى المكتبة العربية وخشيت المسرح بخصوص اشارت جدلاً وحوارات اهتم بها المسرحيون العرب وارجلوا الفكر لتساعدهم على تقديم اعمال من روح هذا الكاتب عموماً الموت هو الذي لكن ان يصيب انساناً بهذه الامية فهي فجاعة عزائنا لاننا نعلم ان اعماله ستبقى خالدة وتنتهي ان يكون هناك آخرون كما كان موجوداً وشامخاً.

سوسن دروزة (مخرجة):
انه يعطينا الفضاء الاول

لما اخلاص لا يموتون، لان حياتهم تتجلى باعمالهم وبالاضافات الفنية والادبية التي اضافوها الى المسرح. ونوس بالذات كان له اضافات ونقاط تحول في المسرح وكان عدة مخرجين ومسرحيين وطلاب مسرح قد تعلموا منه واشتغلوا له. لقد تعلموا على يدية كيفية اعداد نص محلي من تصوير عالمة، وخاصة النصوص البريخية، فونوس متفككة انه سعيد كما استطاع ان يعلمه من تأليف في الكثير من الناس المسرحيين. لقد اشتغلت لوتوس (الفيل يا ملك الزمان) وفي العمل على نصوص ونوس متعة كبيرة فهو يعطينا الفضاء الاول ويترك الفضاءات الاخرى مفتوحة لكي نتحرك فيها كسفرين.

مالك ماضي (تقريب الفنانين):
رحيله خسارة للمسرح العربي

اكثر شيء اقله اننا فقينا علماً من اعلام



صورتان لحظتان الراد في دمشق تشرين اول مرة



مسرحية "الخادم الاخرس" : دور من سيكون وكلنا في اتجاه المصيدة

● قال احمد ابو خرمه من دور بن الذي اده في مسرحية " الخادم الاخرس " والتي عرضت اول من امس في المركز الثقافي الملكي ضمن مهرجان المسرح الاول الذي تنظمه جامعة فيلادلفيا بالتعاون مع وزارة الثقافة وقاعة الفنانين الاردنيين وتستمر عروضه لغاية التاسع عشر من الشهر الجاري، قال: " دور في المسرحية هو واحد من الاشخاص الذين تمارس عليهم الاوساكت ولدا من الضحايا الذين يقعون في مصيدة او قاراً وقع في الشباك ويرغب في اخفاء هذا الامر ولا جدوى.

اما محمد الابرارامي والذي ادى دور " جيم " فقال من دوره: " اديت دور الخائف من " الآخر " والانسان في هذه الحالة يظل في حالة ترقب وانتظار وقد وضعتنا مخرجة هذا العمل في بروقته الاولى في مثل هذه الحالات من خلال تمارين نفسية معينة بحيث اوصلتنا الى حس الشخصية الاولى " نؤذبه كما يجب وفعلاً شعرت بالخوف حين تطلبه الدور على المسرح " ويتكى ان مسرحية " الخادم الاخرس " والتي ادها طلاب جامعة اليرموك مارغو حداد، ومحمد الابرارامي واحمد ابو خرمه هي نص لهاروك بيشر اعداها واخرجها صبا مبارك حيث اشغلت على هذا النص العيني ومنحت الممثلين من خلال خطتها الاجرائية عبر تمارين معينة القدرة على الاحساس بالدور اذ وضعت الممثلين في حالات نفسية متعددة منها : الخوف والترقب والانتظار والجهل واستطاعت ان تخرج روح النص على المسرح اذ اضفت على النص لسات وضعت دلالاته بشكل اكبر، تخرج مسرحية " الخادم الاخرس " سؤالا رئيسياً هو : دور من سيكون؟ سواء في المصيدة في السجن او الزنزانة وتؤكد في فحواها على حقبة مبهمة الدور لكل واحد منا ومن لم يات دوره بعد يحيا حالة انتظار مصير مؤلم اي كنا على هذا الطريق.

مهرجان عربية فلسطين في مجمع النقابات

قاعة الرشيد
- سوق المنتجات الفلسطينية
- معرض الكتاب الفلسطيني
- معرض فن تشكيلي وعروض
- معرض صور ومعال ووثائق
قاعة الزهراء
- الساعة 5 مساء تقديم شهادات
حية حول اغتصاب فلسطين
- الساعة 6 مساءة عروض بعنوان
" (البرنامج الوطني الفلسطيني من

جسم الكثرة

اعضائي
ويوزع في الصباح وفي الليل
ماذن اسمائي
في كل بلد
اين انا
قل نظيري
ازاد كثيرا
ذات مساء
او ذات جسد
ها انذا
قربي
ابكي
ابكي
يا دهر بكائي
واقلد صوت الرعد
لاطرء امرأة من قلعه
تتواطى مع حبر الساق
في رسم الفطرة دون مياه
وعلى هيئة طوطمة
تتذكرني بعد السلوان
واذكرها
متذككت بلا احد
اجلس.. في لحظة تحضير
الارض
لجد
يتدفق من ركن الرغبة
دون عيون
ويصيح : كلي 0



زيد العتاني

تخطيط للفنان فايز مبيضين

الفعاليات الثقافية والفنية
رابطه الكتاب الاردنيين
- معرض الفنان محمد العنبري.
قاعة المدينة
- معرض الفنان اسحق تلمة.
- معرض الفنان البولندي "ماتز فان بوزيكوم" يستمر حتى 5/20.
دار الفنون
- معرض الفنانة والكاتبة اللبنانية - الأميركية ايل عتمان بعنوان : "مفاتن الفن والشعر، لغاية 5/21".
- معرض "متواليات الرؤوس" للفنان مروان باشي، يستمر حتى 5/21.
- معرض لفنانين عرب معاصرين المجموعة الجديدة " ويستمر حتى 5/21.
دار المشرق
- معرض الفنان ياسين المحمدوي.
غاليري يوران
- معرض الخزف للفنانة ساجدة المشايخي
- معرض الفنان لؤاد شاكر "فوتوغراف مطبوع على القماش"
معهد ثير فانتييس
- معرض كتب لوركا المترجمة الى اللغة العربية
- معرض صور حول حياة لوركا
المركز الثقافي الملكي
- معرض تسعة فنانين من ارض الرافدين. 0

هكذا بين الاصل

338
315 +

واحد صايع والثاني ضايع



تجري الآن الاستعدادات للبدء بعرض المسرحية الكوميدية الاجتماعية واحد صايع والثاني ضايع وذلك على مسرح عمون والمسرحية تبحث مشكلة البطالة ومشاكل أخرى مثل تحديد الزوجات وما شابه ذلك والمسرحية من إخراج حسين الخطيب وبطولة سعد الدين عطية، ناصر أبو بشاش، مهدي الصدي، جمال زيانين.

مع نجوم العرب في كان



سينتقل البرنامج الاسبوعي "كلايت" الذي تقدمه قناة الافلام في شبكة راديو وتلفزيون العرب مساء الجمعة الى قلب مهرجان كان السينمائي بفرنسا لمواصلة تقديم حفلاته من هناك، حيث ستلقى النجمة عير وجدي وعلى الهواء مباشرة بعدد من النجوم والنقاد في هذا الكرنفال السينمائي العالي ومنهم اصغر مخرجة تشارك في مهرجان كان اليرانية سميرة ميلم باخ والمخرج اللبناني زياد دويري. وستخصص الحلقة الأولى من كان للافلام العربية التي تعرض على هامش المهرجان وابرزها فيلم "الارض والعصفور" وفيلم "اسكندرية كان" وفيلم "وداما" و"بوتيريت" للمخرج يوسف شاهين. وفيما يلي النجمة الأخيرة: حياة أو موت" للمخرج كمال

الحرب الاهلية اللبنانية



بمعمل لرامي
 ● اوشك المخرج السوري هيلم حقي على الانتهاء من تصوير المسلسل التلفزيوني "رماد وملح" عن رواية الشاعر اللبناني جوزيف حرب عن الحرب الاهلية اللبنانية وسيشهد العمل عودة الفنانة نضال اشقر للعمل التلفزيوني من خلال هذا العمل الذي انتجته الفضائية اللبنانية (L.B.C) كما يشارك بالبطولة... النطوان كراج.

عربية

11.00	يسعد صباحك
3.15	وطننا الغالي
5.05	من عمان مع التحية
9.00	فضايا عربية
11.30	الفضائية في اسبوع
تتأهون على قناة ART	
قناة الاطفال	
9.30	مغامرات ريكو
10.30	مغامرات نكي
12.25	اضحك مع جحا
5.00	صيف بطل
7.00	مشاوير مع الصفاير
قناة العالم	
11.00	آخر موضة
4.00	اتل على
7.00	فك خنك
8.00	المقهى العربي
9.30	الغدير الحر

عجمان

12.35	حكايات عالمية
2.00	لعبة على الهواء مباشرة
7.00	ملا ولا
7.30	المسلسل المكسيكي - مورينا
11.00	المصارعة الحرة
THE MOVIE CHNNEL	
MATILDA	
● من إخراج داني دي فيتو عام 1996 من بطولة ميرايوليسون تظهر عبقريته داني دي فيتو في تمثيله لبطولة هذا الفيلم المليء بالحنن ولغات الضحك. يعرض في التاسعة والنصف مساءً	

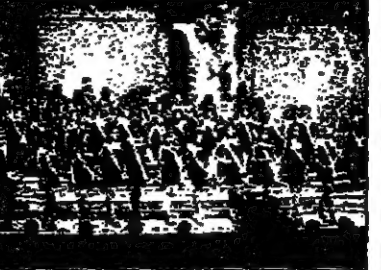
المعجزة الموسيقية



وهي اليوم على لائحة أكثر النساء ثراء في بريطانيا.
 قننة أوريث CHANNEL THE HOLLY WOOD الحفل الموسيقي الضخم الذي اقامته فانتيسا ماي في برلين سنة 1996 وتنافسها من خلاله الاوركسترا التابعة لسمفونية راديو براتيسلافا الشهيرة. والجدير بالذكر انها قامت بالعديد من الطلعات في 15 منطقة مثل VIVALDI BETHOVEN, BACH والعديد غيرها. تابعوا فانتيسا ماي في اجمال واروح اداء لها واكتشفوا هذه العبقريته القاتلة التي تتألق في المزيد من النجاح الباهر. فانتيسا ماي تتابعونها الليلة الساعة الثانية عشرة والنصف ليلا.

تأهون على القناة اللبنانية LBC

ملكة جمال الكون



الذين لم يتمكنوا من متابعة انتخاب ملكة جمال الكون على القنوات المشفرة بإمكانهم مشاهدة تسجيل كامل على الفضائية اللبنانية L.B.C وذلك في العاشرة مساءً

السبع بنات

● بطولة: نادية لطفي، زيزي البديوي، سعد حسني، زكي رستم، صالح سليم
 اخراج عاطف سالم.
 تموت زوجة منصور وتترك له سبع بنات. يعمل كاتباً في إحدى الشركات... وتترك بناته الثلاث الكبار بتجربة حب ويعرض لمشاكل عديدة فيكافح الاب في سبيل بناته وتوفير حياة كريمة لزوجته البنات للترقية... يعرض في السادسة صباحاً.

تأهون على قناة الاوريت

● بطولة: محمد فوزي، صباح، اسماعيل ياسين، اخراج حلمي فلة
 فيلم غنائي كوميدى يعتمد على مبدأ المصادفة ويحكى قصة شاب يحب عمل الخير ولكنه يقع في الكثير من المشاكل ويضم الفيلم العديد من الاغاني لـ محمد فوزي وصباح كما يضم أغنية الاطفال المشهورة.. تأمل زمانها جايه.

الشرق الأوسط

10.45	ضحك ولعب وجد وفن
12.15	قل صلاة الجمعة من مكة المكرمة
2.55	الفيلم الهندي
8.00	السهرة المحفوة
10.00	الفيلم العربي

لبنان

12.25	برايش
4.05	شهادة حق
5.05	المسلسل الخليجي
10.00	فضايا اسلامية
11.05	فيلم عربي

الجزيرة

5.00	زينة
6.40	من المستقبل
9.00	مراسل الجزيرة
10.40	أكثر من رأي
11.30	موسيقال القرن

المصرية

10.15	شباب دائم
11.15	الشيخ الشعراوي
1.10	من اغاني الافلام
5.30	لقاء الاشقاء
11.15	سباق الاغاني

البنانية

8.00	مسرحية للاطفال
10.00	كيد وايش
2.00	استوديو الفن 96
9.45	طنى وري

المستقبل

8.00	عالم الصباح
4.30	فيلم عربي
8.30	المسلسل العربي.. النصف الاخر
9.30	وبعد سهار

القناة	الوقت	البرنامج
الشرق الأوسط	10.45	ضحك ولعب وجد وفن
الشرق الأوسط	12.15	قل صلاة الجمعة من مكة المكرمة
الشرق الأوسط	2.55	الفيلم الهندي
الشرق الأوسط	8.00	السهرة المحفوة
الشرق الأوسط	10.00	الفيلم العربي
لبنان	12.25	برايش
لبنان	4.05	شهادة حق
لبنان	5.05	المسلسل الخليجي
لبنان	10.00	فضايا اسلامية
لبنان	11.05	فيلم عربي
الجزيرة	5.00	زينة
الجزيرة	6.40	من المستقبل
الجزيرة	9.00	مراسل الجزيرة
الجزيرة	10.40	أكثر من رأي
الجزيرة	11.30	موسيقال القرن
المصرية	10.15	شباب دائم
المصرية	11.15	الشيخ الشعراوي
المصرية	1.10	من اغاني الافلام
المصرية	5.30	لقاء الاشقاء
المصرية	11.15	سباق الاغاني
البنانية	8.00	مسرحية للاطفال
البنانية	10.00	كيد وايش
البنانية	2.00	استوديو الفن 96
البنانية	9.45	طنى وري
المستقبل	8.00	عالم الصباح
المستقبل	4.30	فيلم عربي
المستقبل	8.30	المسلسل العربي.. النصف الاخر
المستقبل	9.30	وبعد سهار

القناة	الوقت	البرنامج
الشرق الأوسط	10.45	ضحك ولعب وجد وفن
الشرق الأوسط	12.15	قل صلاة الجمعة من مكة المكرمة
الشرق الأوسط	2.55	الفيلم الهندي
الشرق الأوسط	8.00	السهرة المحفوة
الشرق الأوسط	10.00	الفيلم العربي
لبنان	12.25	برايش
لبنان	4.05	شهادة حق
لبنان	5.05	المسلسل الخليجي
لبنان	10.00	فضايا اسلامية
لبنان	11.05	فيلم عربي
الجزيرة	5.00	زينة
الجزيرة	6.40	من المستقبل
الجزيرة	9.00	مراسل الجزيرة
الجزيرة	10.40	أكثر من رأي
الجزيرة	11.30	موسيقال القرن
المصرية	10.15	شباب دائم
المصرية	11.15	الشيخ الشعراوي
المصرية	1.10	من اغاني الافلام
المصرية	5.30	لقاء الاشقاء
المصرية	11.15	سباق الاغاني
البنانية	8.00	مسرحية للاطفال
البنانية	10.00	كيد وايش
البنانية	2.00	استوديو الفن 96
البنانية	9.45	طنى وري
المستقبل	8.00	عالم الصباح
المستقبل	4.30	فيلم عربي
المستقبل	8.30	المسلسل العربي.. النصف الاخر
المستقبل	9.30	وبعد سهار

القناة	الوقت	البرنامج
الشرق الأوسط	10.45	ضحك ولعب وجد وفن
الشرق الأوسط	12.15	قل صلاة الجمعة من مكة المكرمة
الشرق الأوسط	2.55	الفيلم الهندي
الشرق الأوسط	8.00	السهرة المحفوة
الشرق الأوسط	10.00	الفيلم العربي
لبنان	12.25	برايش
لبنان	4.05	شهادة حق
لبنان	5.05	المسلسل الخليجي
لبنان	10.00	فضايا اسلامية
لبنان	11.05	فيلم عربي
الجزيرة	5.00	زينة
الجزيرة	6.40	من المستقبل
الجزيرة	9.00	مراسل الجزيرة
الجزيرة	10.40	أكثر من رأي
الجزيرة	11.30	موسيقال القرن
المصرية	10.15	شباب دائم
المصرية	11.15	الشيخ الشعراوي
المصرية	1.10	من اغاني الافلام
المصرية	5.30	لقاء الاشقاء
المصرية	11.15	سباق الاغاني
البنانية	8.00	مسرحية للاطفال
البنانية	10.00	كيد وايش
البنانية	2.00	استوديو الفن 96
البنانية	9.45	طنى وري
المستقبل	8.00	عالم الصباح
المستقبل	4.30	فيلم عربي
المستقبل	8.30	المسلسل العربي.. النصف الاخر
المستقبل	9.30	وبعد سهار

HOWLING DIABLOS



اعجد في
لاستويو



HOWLING DIABLOS امجد عبدالله الاول من اليمين مع فرقته

علينا احدى الفئتين لبقائهما... وكان من بين هؤلاء
عازف الجيتار ERIC CLAPTON والغنية
ويكتي هويستون.
ولم يكفي امجد عند هذا الحد بل اكمل دراسته
في FALL SAUL في فلوريدا حيث تعتبر واحدة من
أعلى مدارس هندسة الصوت، ومن ثم حصل على
محة في AUDIO & VIDEO INSTITUTE في
كاليفورنيا مقابل تدريس طلاب الدبلوم النظرية
الموسيقية.

الدراسته الموسيقية الاكاديمية التي شملت
امجد وفرت له فرصة الاختلاط بمجموعات
موسيقية خبصة استطاع من خلالها شق طريقه
كعازف BASS جيتار و DIABLOS
"تجربتي مع HOWLING دماغه
جدا لكنها لم تعكس مديي الموسيقي
الذي ينهض ويهضم وحقا في السبوسي
الخاص CAT SCATTER
بالغماء و عزف الايقاعات و BASS و جيتار وكذلك
الـ KEYBOARD ومشروعي الموسيقي الهم هو
فرقة شكلتها من 14 عازفا مشهورين في مهرجان
الجاز و متفهمين جدا الصيف مستعقب لـ ELY
ZIGG MAR
نجل الـ الروحي
لـ موسيقي الـ ريجي BOB MARLEY وعن
تقديم امجد لواقع الموسيقي الحالي " رغم
تواجدي في الولايات المتحدة لثلاثي عشر عاما لم
بعيدا عن الموسيقي العربية... فقد شاركت العديد
من الفنانين بجولة امريكية و الاوروبية و
ومن اهمهم في العالم العربي امجد كاظم الساهر

هذا الانجاز دفع اعضاء الفرقة لتسجيل اليومهم GREEN BOTTLE الذي تضمن 11 اغنية ثلاثين القضايا الاجتماعية والهوم والبيئة للمجتمع الامريكي بكلمات سلسلة تحمل فلسفة عميقة توابك تداول وعق العمل الموسيقية التي تتلخص بآراء ومواقف مختلفة تعطينا في النهاية نتاجا موسيقيا بأسلوب تشكيلي منسجم يوحي للولعة الأولى باليساطة ... لكن حقيقته هو الابهام والتعقيد.

وعلمت أخرى ... إن المسار الذي تنتهجه
HOWLING DIABLOS هو طريق موسيقى
الروك في القرن القادم. "عالم الموسيقى"
تمكنت من إجراء حوار مع أستاذ الطاب
HOWLING DIABLOS خلال زيارته لفرن.
موسيقى ديابللو. أرتدي من الألبوم بد حياتي
المسجلة وهو في الرابعة عشرة مع فرقته
الخاصة (الأمير) التي كانت تقدم عروضاً في فندق
يوهلي في ناكوي، شطف بالموسيقى دفعه للقيام
بإحدى شرق أسبوعه للتحقق بالمعدات الموسيقية
ولإيجاد بعد نهائيه ألبومه الخاص السبق إلى
أولاً إلى ألبومه الخاص في دراسة مقدسة
الصوت وكانت البداية في جامعة تينيسي
ومن ثم حصل على دبلوم في التسجيل
وTHE RECORDING WORK SHOP ويحدثنا
أحد من هذه التجربة "كل نجوم الموسيقى
تقنيات وأساليب خاصة بالتسجيل وهندسة
الصوت وقد كنا ندرساً كل فنان على حدة
وأهم ما في هذه الألبوم أن كل حضارة في

● استطاعت فرقة **HOWLING DIABLOS** بين الـ ١٥ الفرق الأمريكية المقفورة ان تصفو على المنطع مستندة على جاذب صلبة متأسلة من مزيج ثنائي تميز به اعضاءها ذو الخلفيات الحضارية والعائنية المتعددة.

● **HOWLING DIABLOS** القاعدة الموسيقية لـ تتكون من خمسة اصلا... الجيتار الكهربائي... الفرمنز... الساكسفون... اليبس جيتار والطبول الطرو ولتلتنة.

والأهم من ذلك ان العازفين بالإضافة الى
 احترافهم وخبرتهم في عالم الموسيقى فهم يتأثرون
 بإضاط موسيقية زينة ومتنوعة مثل AZZ
 مثل BLUES مثل PUNK ROCK مثل FUNK
 هذا العامل اعطى الفرقة خصوصية في موسيقاها
 وتوجد هذه الخصوصية بإختبار خبراء
 TIMS METRO فيرق أفضل فرقة روك لعام
 1997 وتلا ذلك حصول الموسيقيين
 HOWLING DIABLOS في ايق جائزة
 أفضل اليوم ROCK / POP في مسابقة ديترويت
 للموسيقى لعام 1997
 هذا النجاح منح الفرقة فرصة الخروج في
 جولات موسيقية مع أشهر الموسيقيين
 الأمريكيين
 وسبقه بفرقة SPONGE وقرينة SCORPIONS
 وقرينة MEGADETH والمغني
 ALICE COOPER
 عرضت قناة الموسيقى الاولى في العالم MTV
 برنامجا عن الاعاقى في ضمها شريط فيديو الفرقة
 THE ORCHESTRA KIKED VERDI

...الموسيقى ليست أجهزة مبرجة ... البيتلز
سجلوا انغمهم الأول وجعلوا من موسيقى كون
عنصر خطوط لفظ وازواج صلبين ... ومن
القطايف المهمة التي اثارت تراجع الموسيقى
العربية تركيز الجمهور الاغاني على الرجل
الانثى "الغنى" والموسيقى التي يخلص في
الكلب ليس هي وجود ... اما المشكلة الاكبر هي
عدم وجود من يحمي حقوق الطبع ... الموسيقى
ان صناعة وإدارة وتسويق ويجب ان يكون
لها كيانها الاقتصادي الذي يمنح الفنان الراتب
الخصصة لكي يمدد أعماله ببعضه ... ولذلك سي

وشاركت كعازف "بيس جيتار" ومن خلال هذه التجربة يمكنني القول أن الموسيقى العربية حالياً "بعض" موسيقى "بيشه" ... موسيقى ألياقية تعتمد على إزمنة ألياقية بسيطة متكررة ومحدودة... والتنافس الموسيقي يأخذ طابع التقليد السخيف والمزمن أنه في حكم دراستي للثقافات الأفريقية اتضح أن كل الألياقات البسيطة وبالأخص الأفريقية والخفيفة غاية في التعقيد والتطور ولكن انغمس الموسيقيين العرب الخلطي في التعامل مع التكنولوجيا فقد الموسيقي روحانياتها بالإضافة إلى التراجع في الحرف ... هذا معناه أن الموسيقى العربية

جورج مايكل في مأزق كبير



۱۰۰

“ القبض على مغني البوب
البريطاني جورج مايكل في بورة
مياه للرجال في لوس أنجلوس
بتهمة السلوك الشاذ المخل بالآداب

هذا هو الخبر الذي تصدره
الاعلام الغربي وهز مجيبي نجم
السيد جورج مايكل الذي خرج من
البنج بولاية بنسلفانيا 500 دولار
ويخوض حاليا مع اسطول من
الحاميات المعركة القضائية التي
بدأت في الخامس من ايار .. وقد
ينجم عن هذه المعركة القضائية
وتبعاً للقانون الأمريكي السجن
 لمدة 6 اشهر (و -) كطالة بقيقة
1000 دولار.

في عالم البوب بدأه في عام 1982
عندما كون مع عازف الجيتار
الفناني Andrew Ridgeley
"Wham" وكان الظهور الاول في
عام 1984 مع اغنية Wake
Me Up Before you Go Go

التي تصدرت قوائم المبيعات في بريطانيا والولايات المتحدة وكثير الاخر مع اغنيته الأكثر شهرة "Monkey" مع انحلل الثاني Wham في عام 79 مايكل جاكسون فريدا سابقاً مع اغانيه التي تجاوزت مبيعاتها 10 ملايين نسخة. نجاح جورج مايكل تعرض للاجهاض الايقاف لمدة خمس سنوات التي قرر Sony التسجيل بعد ان كسب خلافه بينود العقد الموقع بينهما. جورج ونجوميته لخطر القضاء.

2000

أجبة الايد

القيام باختيار قصص الايدز للكتابة الع
لأبنائه أقاتن ان المشكلة في بلدا
والتقاليد الاجتماعية التي تدفع المر
الاتجار لحينا بدلًا من العلاج .. و
بالمرض ينتج عنه عدم دقة الاحصا
بالمرض.

تميز اللون جون في بداية حياته
على المسرح ولكن السنوات الأخيرة
آخر حيث ظهر على المسرح أكثر جود
ويعود هذا إلى ميوله الشديد نحو
صنعت منه شخصية جديدة ت
الانسان.

FAST FACTS

❖ "كنت اسأل في طفولتي .. لماذا كل هذا الألم والاذى ... ماذا فعلت لاستحق كل هذا، الآن اشرح ان ذلك كان تحضيراً لهذا المستقبل".
هذه العبارة ترتبها دائماً نجمة بوبس جاجيت جاكسون التي ولدت في السادس عشر من ايار عام 1966 وسط تبعات اشقاء تعرضوا لاقسى معاملة من والدهم بالإضافة الى قسوة الفقر والحرمان.



■ آپ

ة التي سجلتها مع شقيقها مايكل جاكسون وتميزت
كلاف والغريب.
طة في مجال الهيئات والجمعيات المعنية بمكافحة
ها بعد مشكلة زوجها الاول مع الكوكابين.
يجولة اوربية لترويج البومها الاخير

1000



الفرقة خلال تعلمها جائزة أعلى مبيعات لفرقة وأفضل في مونتري كارلو

Back Street Boys Will Hit The Road

التي تم تصويرها بالاعتماد على خبرة المخرج Nigel Dick الذي قدم أعمالاً لأشهر الموسيقيين مثل المغني البريطاني Ozzy Osbourne والمغنية الكندية Celine Dion وفقرة Oxy البريطانية . يحتوي الشريط الجديد على أغنية إغيتي بعنوان Get Down Any Where for you للثنائ سغيتي حفل غنائي للفرقة في فرانكفورت ألمانيا في العام المنصرم . وتعكس هاتان الأغنيتان طبيعة العرض الذي سبقه

الشبان الخمسة يالجولة القادمة 0

● "Ali Access" اسم شريط الفيديو الجديد الذي ستقدمه الفرقة الشيبانية الاكثر شهرة من بين فرق اليوب الغنائية Back Street Boys وذلك ترويجا لحوادثهم الجنسية لهذا العام التي ستبدأ في الثامن من تموز في ولاية كارولينا الشمالية في الولايات المتحدة ..

Ali Access عبارة عن 78 دقيقة مع الشبان الخمس الذين سيقدّموا خلال الشريط المغان من اليومهم الاخير الذي يحمل اسم الفرقة.

آیروز الاغاني هي Every Body All I Have To Give

لشؤون جيون

يدعو الى ثقافة عالمية لمواجهة الایدز

القيام باختبار قصص الإنزيم للكلفة العالية . مواسلة
إبدائية أقاتن ان المشقة في بلانها تتعلق بالاعراف
والثقافة الاجتماعية التي تدفع الحبيب بالمرض الى
التحلل احياناً بدلاً من العلاج . وتمكن الإصابة
بالمرض وتفتح عنه عدم ثقة الاصحابات المتعلقة
بالمرض.
تعزيز لوجون في بداية حياته الفنية بصخبه
على المسرح والسنوات الاخيرة جعلته شخصاً
آخر حيث ظهر على المسرح اكثر جدية واعلى التزاماً
ويعود هذا الى ميوله الشديد نحو قضايا حساسة
صعدت منه شخصية جديدة تسعى لمساندة
الانسان.

الذين خصصت لها ميزانية قفول 15 مليون دولار. وذلك على إثر وفاة حدث أمريكي هذا المرض بسبب نكس من الموت. نحن بحاجة لحملية هذا الفيروس وليس تحديد المصابين به. هذه الحملات بدأها البعض جون» حديثه خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد في واشنطن بالتعاون مع شبكة CNN والأونكتيد وحصل عليه العديد والتعريف والوعي إلى أفراد - وعلى أهمية تفرغ السليم إلى حامل الفيروس رغم أن التوتون أجبر الناس إلى أهمية التعقيم واعتبرها البعض الكبري التي تمنع منها القفول لأن بعض المصابين رفضوا هذه الحملة حيث قالت مراسلة صحفية من الهند أن الحملة في الهند تتعلق بمرض اقتصادي والفقر تخرجنا من المرض لا يستطيع

يقول البعض أن التجموع يعيشون في عالم خاص بهم... وأنهم يبتلون أسوأ رعايته تصاهلهم عن العالم ولأن هذا خير صحيح على الأخلاق والتقدير مع تجموع الروك الذين يصنعون بهيموم وأفضايا المشهور بكونهم مياميش.

التون جيون فندي الروك البريطاني المشهور صاحب ألبوم الـ Candle في السنة التي أطلقها بعد رحيل أميرة ويلز «الليدي ديانا سبنسر» وكان قد غناها أول مرة، وبكتابات مختلفة يقضي الشيء بعد ذلك.

وقد أتممت جولوبود تورجواين أو ما يعرف بالبرين مونو عام 1962.

يعتبر جون من أشهر الموسيقيين اهتماماً بالإسبانية حيث إن في 1970 ألتحق بمؤسسة ثنائي برنيس



الأسبوع

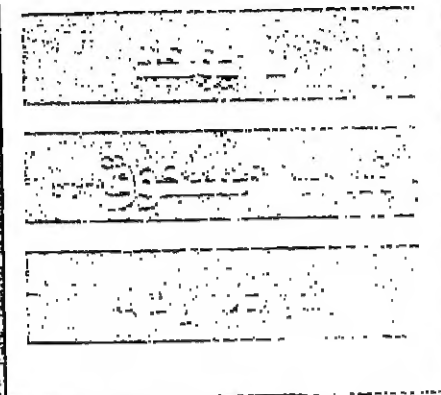
الجمعة 1998/5/15 العدد 363

الآخر

LAST PAGE

المخرج نجدت انزور - سامر المشاقبي

«الواقع العربي فانتازي لانه مليء بالتناقضات»



□ دمشق - سامر المشاقبي

● ... ما زال يفتقرنا ليصنع الدمشقي... انه في عيننا يبدع عينه... يرانا من حيث لا ندري وتتأمله بصمت الأزمنة العتيقة، المخرج العربي الكبير نجدت انزور هو في ضيافة اليوم السابع لهذا العدد:



مظاهرة مرة مع العراق ومرة مع الكويت... قلت لهم هذا غلط فانتبهوني اني عميل... الناس هناك لا تريد ان تسلم فاختارت كين... الصمت... الا ان بعض الزملاء في الاردن الحبيبة حملوا نفس رؤيتي لكنهم قلة... ان اري ان الفنان يتأثر بالظروف السياسي ولكن بادوات ولغة فنية وليس بهذه الاشكالية ومع هذا... يجب ان تحل هذه الظروف بأي ثمن فالاردن قدم للجمع عليه فقط ان يقدم نفسه الآن.

● لماذا انت مشغول الآن...؟

● انا مشغول بالوقت ولكن القادم الى الشرق هذا ما اصوره حالياً مسلسل (الموت القادم الى الشرق) للكاتب هاني السعدي هذا العمل سيطبق الشارع العربي عندما يعرض... هو يتحدث عن اليهود ولكن بأسلوب مختلف عن المعتاد... ويعدده سيكون (الكواسر) الجزء الثاني من (الجوارح) وسأستخدم فيه تقنية (الكمبيوتر جرافك) وفوق مكتبي مشاريع تدريس ربما تفضل اعمالاً... لا تدري...

بقي ان تقول:

ان (نجدت انزور) يحب الطبيعة ويعتني ان يكون مزارعاً ما أنه يسمع الموسيقى... انواعها... ولا يرضى من قلبه الا مع اولاده ولا يبكي نهائياً ويتنعم بمزاجية معلنة.

الجميع... ولكنني ما زلت اعمل وهي فقايعات صابون ستؤثر فقط على اصحابها... هم من عندهم مشكلة ولست انا... اعمال حاضرة لـ 3 اعوام قائمة ولا املك وقتاً لافكر الا في شغلي ولا اتعامل مع اي جهة الا بشروطي الانتاجية والفنية لانني اقدم فناً وفكرًا يتخلصان بالانتماء الى الارض العربية والهوية القومية التي تتأدى بالحرية والديمقراطية والتي تفتح مجالات امام الفنان وهذا حق مشروع وانا ادين اجده متناً مناسباً لعمل مناسب سأقوم به... ولكن عندما هاجمني المصريون كانت مسألة قناعات... وتوقعت ان مقالات كثيرة سترد وستتناول هذا الخلاف موضوعياً ولكن... اسمع في ما زلت صحافتنا العربية في تخلف تام... انا احكم الى الجمهور لانه اذا احب لا احد يغير رأيه.

● تعرف انك وجهة نظر خاصة بالحالة الفنية الاردنية... في اكثر من تصريح لك تعلن موقفك الرافض للسياسة الرامية في الاردن... ولكن الآن فنائنا يندفع خريبة السياسة... فما هي كلماتك للفنان والفن الاردني...؟

● لماذا لم يسمعوا كلامي عندما قلت لهم ذلك... قلت لهم ان الفنان يجب ان لا يسيئ بأي شكل من الاشكال... فنحن نعمل من اطفالنا وحيون حارتهم اولاً ولنزرع وردة... اما ان انتصرت

مسحوق لانه ابدأ لا يوجد شعب مسحوق إلا اذا اراد... اشعر ان مواطني هذه مساحة من الحرية والديمقراطية التي يعبر فيها عن رأيه ولكن فهمنا لمصطلح الحرية مختلف... ودور الفنان يقتصر على عنصر التحريض لانه يتعامل مع الخيال وليس مع الواقع... وبالمناسبة (لفنتازيا) واقعاً العربي فنتازي لانه مليء بالتناقضات، وليس هناك اشخاص ما بين داخلنا وخارجنا... وعندما تقدم فنتازيا بعالم فنتازي ستكون اقرب الى الواقعية وانا لا اهرب من التاريخ بل اعيد كتابته بصريا.

● سمعنا ان النجاح الامير الذي حققه انزور انقلب وبالأعلى عليه مؤخراً فقد تعرضت لحصار فكري او مضايقة من جهات متعددة لانه خارج عن السرب وتقدم ما لا ينجحون لانه خارج عن السرب... ان ام في الامر ما لا تعرفه...؟

● هذه هي المشكلة عندما يكون الواحد متناً واقعاً فوق بقعة مضادة فهو عرضة لان يراه

تعلق على ماذا؟

● اعمال التي قدمتها يعرفها الجميع بضمائنها وقد خلقت اجواء عربية جديدة... القادسي مرتاحون ولكني جئت لا اقول لهم: هناك ما هو مهم، المضمون هو الشكل ايضاً لان الصورة هي مهنتنا فلست نعمل في الازمنة... التحديق في دراما انزور هي مضمون الصورة وليس الحوار ومن هنا كان الاختلاف... مثلاً (أضوء التراب) ما زال صدها لآن قديمنا المضمون بشكل جريء وجديد، انا مخرج اقرا حتماً ما بين السطور... وانا لا احب البشاعة ولا استطيع ان اغلق نصف عيني.

● يقال ان نجدت انزور يحمل ادوات مبدع متطور لكنه اما ان يهرب الى التاريخ او الى الخيال (الفنتازيا)... ومواطننا المسحوق يريد ان يرى نفسه ومشاكله فلماذا هذا النياب (الانزوري) عن قناتنا ومعم الشارع العربي الآن؟

● انا لست معك في ان مواطننا العربي

الذي ان تعاملنا مع موهبتي بصديق وفهم وكانت الامم ولا تزال مرحلة حياتية وفنية لا اناساما ابداً... فيها حصلت على الجائزة الاولى في حياتي وهي النخلة البرونزية على فيلمي التلفزيوني (ترعة على الرمال) في مهرجان بغداد العالمي الاول للتلفزيون اما في سوريا بدأت مع (نهاية رجل شجاع)، وساعد على انتشار هذا العمل تعدد القنوات الفضائية التي كانت جيدة آنذاك ربما هذا احد اهم اسباب نجاحه الكبير ولكن الذي يري اعمالنا القديمة والجديدة يعرف انها استمرارية لبعضها البعض والليل (الكف والمخزن).

● قدمت فيلماً سينمائياً واحداً وكان اردنياً بنوران (حكاية شرقية) ولكنه لم تكرر التجربة فإني انزور سينمائياً.

● مشروعني القادم للسينما هو فيلم (الباطل) وهو مأخوذ عن رواية للاديب العربي السوري (حنا منيا) وهذا ما احضر له ليكون جاهزاً في عام 1999 - ان شاء الله - واعتقد انني اذا لم اقدم جديداً للسينما لن اعمل، وانا من خلال هذا المشروع سأقدم نفسي علانياً وليس محلياً.

● بعض النقاد يرون الدراما الانزورية ما هي إلا أنباءاً بصرية وكوار صورية... يجب ان تكون غربية حتى على حساب الموضوع وانك تهتم بالشكل والشكل اولاً وبعد هذا لا يفيد... فيماذا

● قدمت الى الشاشة كأنك لم تفاهما وارادت التميز والانفراد من خلال مجموعة الروى التي قدمت... كنت غريباً لكك جريباً... فكيف استطعت ان تميز عيوننا؟

● احب ان اؤكد على احترام عقل المشاهد وبالتالي تنمية الحس الجمالي لدى مشاهدينا العربي الذي تعود خلال تراكب عدد من السنوات في تعامله مع التلفزيون على حاسة السمع مع ان مهنتنا مهنة عين والذلي لا يمتلك عيناً جميلة عليه ان لا يقترب لانه سيسيء للجمع فالدراما هي الدراما البصرية وكل من يعمل خارج هذا الاطار تجربته ناقصة... لاسف معظم المشاهد والحالات تعبر من خلال الصوت ومصاديقنا انا في تناول هذه المهنة من خلال العين.

● بدأت في الاردن بمجموعة اعمال عرفنا انها وصلت الى ثلاثة عشر عملاً ولكنه لم تحقق ما حققته من عمل رقم واحد في دمشق فما السر وراء ذلك؟

● انا اري ان حياة الفنان هي مراحل وكل مرحلة ايجابياتها وسلبياتها، اما تجربتي في الاردن فكانت ايجابية جداً وهي التي صقلت موهبتي من خلال الاعمال التي قدمتها ومن خلال الأشخاص الذين تعاملت معهم ولا انسى فضل (يسام حجاوي) و (عبدنن عواملة)

الان ديولون

اسطورة السينما الفرنسية



□ اعداد - تحرير الامير

● لم يكن جماله الأخاذ جواز سفره للولوج الى عالم السينما حيث الاضواء التي تخطف الانصار وتبهير الارباب فلم يكن "الان ديولون" وجهاً جميلاً ورأساً فارفاً بل كان شاباً موهوباً يسعى للوصول الى قمة الفن ويبحث عن الكمال دائماً فهو غير راض عن الواقع

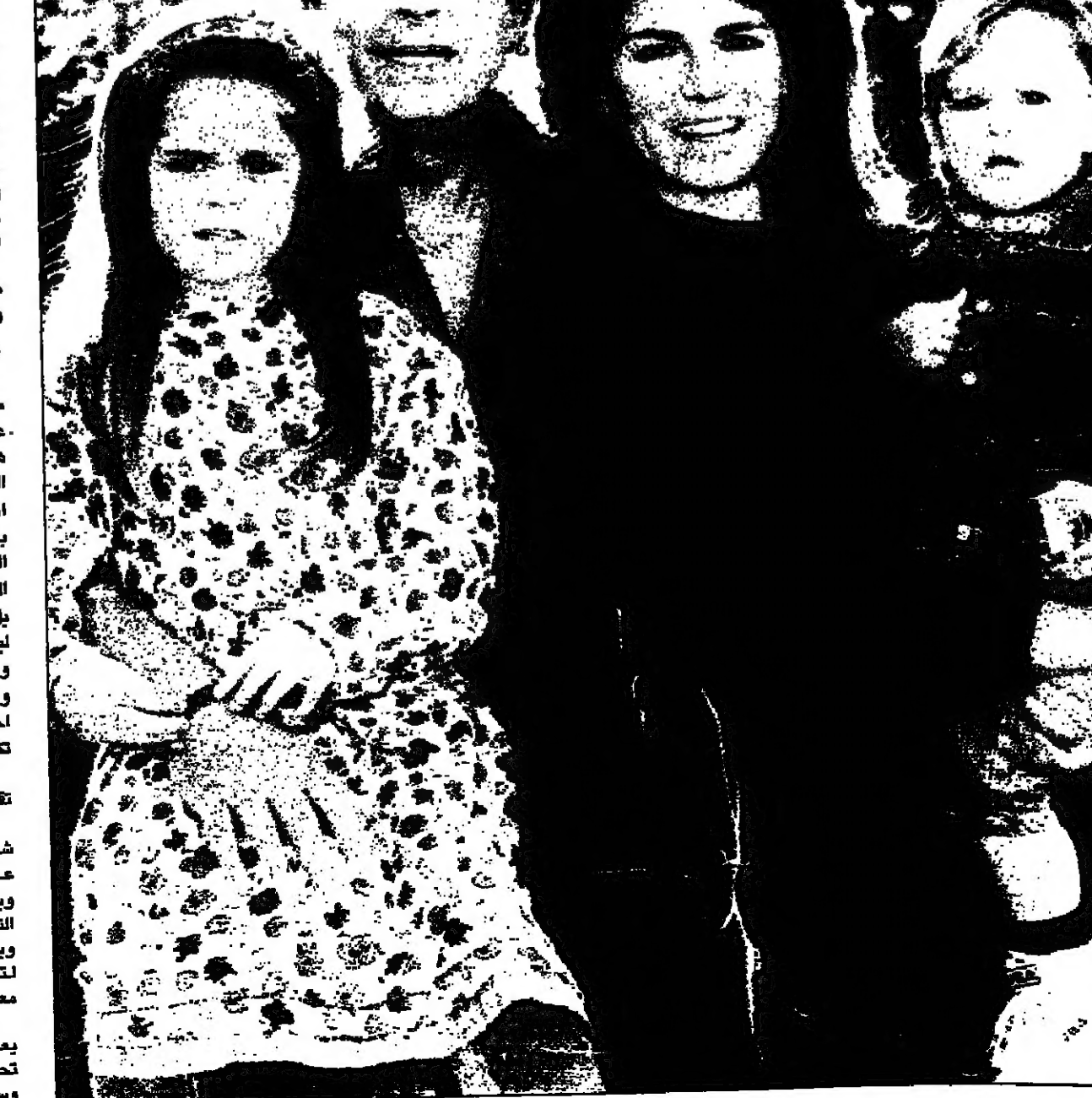
انه شخصية شامسة... متناقضة، حياته بعيدة عن المنطق والرتابة.

يستمتع بدور "الفريسة" كان ظهوره الاول عام 1957 مع المخرج "فيستونوتي" مفاجأة عظيمة للجمهور المتعطش لكل ما هو جديد ويلاذات للعنصر الانساني الذي تفرق الى "الان" وكأنه امير من امراء الاساطير الذين يتسبون بالجمال والسمو لقد كان "معبود النساء" في كل مكان على سطح الكرة الارضية لم يكن يختار فئاته بل كانت المرأة هي التي تختاره وترسم الخطوط لطيف في شياها اما هو فكان يستمتع بهذه اللعبة ولكنه... اذا احب "هو" فإن حبه "عشق" والخلص "ولا يهه الجمال" في المرة فهناك صفات اخرى تتلوه فيها، فلماذا التي يجيبا يجب ان تكون مصدر فخر له.

الملكة ميري دارك زوجة الان ديولون السابقة تقول عن علاقتهما التي استمرت به (15 سنة):

التقيت مع الان لأول مرة سنة (1961) في احد شوارع باريس، كان لقاء يمحض الصدقة، ولكن عندما نظرت في عينيه شعرت انه قتي لاجلني وبالفعل شاعت الاقوال ان قرب المسافات الشاسعة التي بيننا من خلال تجسيد فيلم يعنون "جيف" وبعد الانتهاء من هذا العمل توالت العلاقات بيننا لتختفي زواج اشبه بحلم وودي منه بقاتق معدود.

وهو الان شخص غير عادي على الإطلاق فهو يعي جيداً كيف يتعامل مع المرأة انه فنان يعمل ما تحمل هذه اللعبة من معنى وهو لا يستمد قوته من وسامته المفرطة بل من قوة غريبة تنبثق من داخله.



الان ديولون وب أسرة تدينج

الان ديولون اتم الثالثة والسبعين ومع ذلك كون اسيرة مع زوجته روزالي وابنته "انوشكا" 6 سنوات وابنة "قالبان" ثلاث سنوات.

شهادت الصناعات

"اولجا مورستيج" مديرة اعمال الان ديولون تقول عن لقاها به:

"سنة 1957" كنت مديرة اعمال العديد من الفنانين في يوم من الايام اتصل بي الان ديولون وطلب مني ان اكون مديرة اعماله... رأيتته متحلاً شاباً مقهوراً ولكنه يفتح بموهبة فذة ووسامة عالية ولهذا وافقت وقررت مساعدته وجماعت الفرصة من خلال فيلم "روكو وانواته" مع المخرج "لانتشينو" الذي اعجب بـ الان عكيرا ووضع القطة الاول في اسطورة التشكيل.

لقد مثل الان العديد من الاقلام الى جانب ممثل نجحت السينما العالمية مثل روي شلميسر وكاترين ديفوف وسيندي اوم وجين قودا ومونيكا فيستي وتاتالي موان بريجيسيت بارنو، زسولا انزور وكلوديا كريديتي وسوني بروسكل.

كما قدم مع بريجيت باردو فيلماً متميزاً بعنوان "عشق مشهورون" سنة 1961.

وتقول باردو من الان: "لم يكن الزمن من السيطرة عليه لكن "الان" هو الذي سيطر على الزمن" اما كلوديا كريديتي تقول: "قدمت مع الان فيلم "الهدى" سنة 1962 كان آنذاك في قمة مجده وشبابه وجاذبيته وكان واثقاً من نفسه جداً".

الحسناء ارسولا انزور مثلت امامه فيلم "الضيق الحرام" عام 1971 وتقول: "لقد كانت فترة علاقتي بالان من اجمل ايام عمري انه انسان لطيف ووسيم وعزيز".

الان ديولون عمره الآن (63) سنة فهو من مواليد 1935 ولكنه لا يزال يتمتع بجمال اخاذ وبريق عيني الخضر اوين لم يفت مع...

رغم انه دخل هذه السن الخطرة إلا انه لا يعاني هذا الحدث هاما ولا يرى ان اجزائه اصغر من مجرد ماض بل هو مؤمن انه لا يزال شاباً قويا يتمتع بقدرة عجيبة على العطاء اما الاعتزال فهنا المستحيل بعينه، وماذا عن الموت - الموت - بلوت فكل الان اكثر شيء يحبه ويخاف منه ولهذا فهو يصنع في بيته صور كل النجوم والمشاهير الذين خطفهم ملك الموت ولكن الشبه الذي يركبه ويضاهيه هو غير السن، ومع ذلك لانه لا يزال معبود النساء في العلم وسيمقى اسطورة السينما الفرنسية 0